

Después de ganar en Ohio y Texas, habló de integrar la fórmula demócrata con Obama P/24/25

Hillary ya piensa en el dream team



RECLAME EL SUPLE
NO
Lluvia negra
Llega Ozzy Osbourne

El Banco Nación lanzó créditos blandos para pymes por 5000 millones P/16

Un gesto de blandura para incentivar la inversión

6



BUENOS AIRES, JUEVES 6 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6947 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La presión sudamericana consiguió que la OEA aprobara por unanimidad una resolución que reconoce que “lo ocurrido constituye una violación de la soberanía” de Ecuador y reafirma la necesaria inviolabilidad de las fronteras. EE.UU. y sus aliados impidieron que se nombrara explícitamente a Colombia P/2 a 7

LA GUERRA NO DESPEGÓ

Opinan:
Luis Bruschtein,
Eduardo Febbro,
Rubén Dri

Página/12 en Francia:
La negociación secreta de Sarkozy por Ingrid Betancourt

Cristina Kirchner llegó a Caracas para reunirse con Chávez



AFP

AGRESOR

Al cierre de esta edición, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, indicó que no cejará hasta que la comunidad internacional condene en forma “contundente”, con todas las letras y en forma explícita, al gobierno colombiano. Correa llegó anoche a Venezuela, y tras reunirse con su colega Hugo Chávez, quien lo acompañó en la conferencia de prensa, indicó que la declaración de la OEA “es un primer paso”, pero que si la comunidad internacional “no condena sin medias tintas al irrefutable agresor, Ecuador sabrá hacer responder al agresor por su ultraje”.

Cómo negociaba Francia la liberación de Ingrid Betancourt

Los secretos del Elíseo

El gobierno de Nicolas Sarkozy envió emisarios a la selva para contactar a la guerrilla de las FARC y gestionar la liberación de la rehén más famosa. Aquí, la ruta de esos contactos.



AFP

Las fuerzas ecuatorianas acudieron a Angostura, donde fue abatido el "canciller" de las FARC, Raúl Reyes.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Los obstáculos se acumulan." La frase del canciller francés, Bernard Kouchner, describe el estado en que quedó el diálogo con las FARC luego de la muerte de Raúl Reyes. La desaparición de quien era el interlocutor de los países que pugnaban por el acuerdo humanitario y la consiguiente liberación de los rehenes ha dejado un vacío. No era un secreto para nadie que Reyes mantenía contactos regulares con Venezuela, Ecuador y Francia. Hace unos meses, el jefe de la diplomacia francesa había reconocido la presencia de emisarios franceses en la región. En ese contexto y siguiendo un esquema propuesto por Hugo Chávez, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, había declarado que estaba dispuesto a ir hasta la frontera entre Venezuela y Colombia si ello era necesario para sacar de la jungla a Ingrid Betancourt. Según un comunicado de las FARC emitido a principios de semana por la Agencia Bolivariana de Prensa, Raúl Reyes, a través de la mediación de Hugo Chávez, estaba a la espera de una reunión con Sarkozy para buscar la libertad de Betancourt. París no confirmó ni desmintió la información. Ayer, el portavoz del gobierno dio una versión suave de esos contactos. Laurent Wauquiez declaró que "no recientemente aunque sí en el pasado Reyes fue un interlocutor de Francia, de igual manera que lo fueron otros países involucrados en el tema de la liberación de rehenes".

Wauquiez destacó de paso que "en los últimos días en particular Reyes no había mantenido contactos con Francia". La misma fuente reiteró ayer que Sarkozy estaba "listo" a viajar a la frontera entre Colombia y Venezuela con el objetivo de liberar a la ex candidata presidencial. En suma, la existencia de emisarios específicos no constituye una sorpresa, tanto más cuanto que algunos tienen nombre y apellido. En el caso de Venezuela es el ministro de Interior Ramón Rodríguez Chacín, en el caso de Ecuador –el mismo lo reconoció– se trata de Gustavo Larrea, ministro de la seguridad Interna y Externa y, en lo que atañe a Francia, el nombre que siempre a circulado es el del ex cónsul francés en Bogotá, Noel Saez, alias 008. Medios de prensa franceses y colombianos adelantaron en varias oportunidades su presencia en las zonas de las FARC, incluso con autorización de Alvaro Uribe. Si los documentos que Bogotá asegura haber encontrado en una de las tres computadoras de Raúl Reyes son verídicos, esos textos evocan varias veces las conversaciones entre las FARC y los emisarios de París. En una de las cartas, Reyes hace referencia a los malos tratos que las FARC le infligen a Ingrid Betancourt. Uno de los rehenes liberados la semana pasada, Eladio Pérez, contó que las FARC se habían ensañado con ella. A este respecto, Reyes escribe: "previendo las quejas del emisario francés, debo informarlo sobre esta situación". En otro de los documentos presentados por el General Naranjo, jefe de la policía colombiana, un dirigente de las FARC involucrado en las negociaciones, Iván Márquez, escribe: "Sarkozy le pidió a Chávez que le transmitiera al camarada Manuel si puede recibir a su delegado Noé (acá nos hemos enterado de que este últimos es de la inteligencia francesa".

> "Sarkozy le pidió a Chávez que le transmitiera al camarada Manuel si puede recibir a su delegado Noé...".

Si la cuestión de los emisarios, con o sin computadora de Reyes, no prolonga el enigma de sus constantes desplazamientos entre las capitales y la selva, queda hoy entero el misterio que consiste en saber quién será en adelante el interlocutor de los mediadores y qué perfil tendrá la dirección que asuma los destinos de las FARC. Raúl Reyes el hombre público de las FARC. Fue él quien dirigió las fallidas negociaciones de paz con el Gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002), período en que viajó a Europa y se entrevistó con numerosos dirigentes. Manuel Marulanda aparece hoy como un emblema unificador de las FARC pero carente de peso en las decisiones. La muerte de Reyes deja vacante un segmento por cuyo control pugnan los cinco miembros del Estado Mayor. Entre ellos hay dos personajes de tendencias opuestas: Alfonso Cano, catalogado como líder intelectual de las FARC: Mono Jojoy, jefe del sector más radical y militarista de la insurgencia colombiana. Los observadores europeos constatan que Cano puede encarnar la línea moderada y, en ese sentido, impulsar las futuras negociaciones de paz. Sin embargo, entre él y esas eventuales negociaciones está la propia influencia del Mono Jojoy. A este respecto, según contó el ex presidente Andrés Pastrana, las negociaciones que el mandatario mantuvo con las FARC no llegaron a su fin a raíz de los antagonismos entre Cano y Jojoy. Por lo pronto, si las informaciones provenientes de la selva se confirman, Milton de Jesús Toncel, alias Joaquín Gómez, habría reemplazado a Reyes, de quien era aliado. Joaquín Gómez controla los frentes que se mueven en las provincias de Nariño y Putumayo. Estas regiones son el pulmón de la fabricación de la coca que nutre las finanzas de las FARC. Anoche, Sarkozy volvió a enviar un mensaje a quienes viven en esas junglas con los rehenes como escudo y moneda de negociación: "quiero decirle a las FARC: prosigan con la estrategia de la liberación humanitaria, no cometan lo irreparable. Ingrid está en peligro de muerte".

Después de un arduo

Acuerdo

Los 34 países que conforman la OEA superaron el impasse al que se llegó el martes por la noche, cuando Ecuador y Colombia cruzaron fuego verbal en la sesión del Consejo Permanente sin poder resolver la crisis dilplomática que los envuelve. Luego de 14 horas de negociaciones intensas, el organismo multilateral arribó ayer por unanimidad a una resolución que los dos gobiernos en conflicto consideraron positiva. Así, una margarita asomó en los fusiles de los soldados de Colombia y Ecuador.

Después de un debate demoledor en el que ambos países expusieron el martes el poder de sus alianzas regionales, la OEA acordó ayer que el gobierno colombiano violó el territorio del país vecino.

En sus considerandos, el texto aprobado señala que la incursión militar en suelo ecuatoriano por parte de Bogotá fue ilegal. "El hecho ocurrido constituye una violación de la soberanía y de la integridad territorial del Ecuador y de los principios del derecho internacional", indica el facsímil, al que tuvo acceso este diario. Asimismo, el acuerdo contiene tres puntos resolutivos. El primero reafirma la inviolabilidad del territorio de un Estado. El siguiente insta a constituir una comisión –no investigadora– de hasta cuatro embajadores encabezada por el secretario general, José Miguel Insulza, para recorrer los lugares que ambas partes le indiquen y elevar un informe. Y en el tercer punto se convoca a una reunión de consulta de cancilleres para el lunes 17 de marzo de este año en la OEA, con el fin de examinar los hechos y el informe de la comisión.

"Ecuador logró mantener los principios. Brasil jugó un rol muy importante y Argentina estuvo siempre. Venezuela y Bolivia también nos respaldaron", dijo con entusiasmo la canciller de Ecuador, María Isabel Salvador, en entrevista con **Página/12**. Tras la noticia, el presidente de Ecuador, Rafael Correa, agradeció a su homólogo brasileño y criticó al mandatario colombiano. "Es un factor de desestabilización para la región", denunció. Sin embargo, el gobierno de Bogotá se salió con la suya al evitar ser condenado por la acción militar que emprendió el sábado pasado, cuando bombardeó un campamento guerrillero asesinando al número dos de la FARC, Raúl Reyes. En tanto, la autoridad de la OEA, José Miguel Insulza, anunció que visitará el domingo la zona de conflicto.

> "Ecuador mantuvo los principios. Brasil fue importante y Argentina estuvo siempre", dijo la canciller ecuatoriana.

La magnitud del consenso logrado el miércoles se reflejó en el balance que hizo la canciller ecuatoriana. "Estamos muy satisfechos. La posición de Colombia fue siempre cerrada y quería llevar el tema a otros campos, pero al final cedió muchísimo", dijo Salvador. No

debate primó el principio de inviolabilidad de la soberanía territorial

en la OEA con palos para Colombia

Si bien Bogotá evitó recibir sanciones y logró atenuar el alcance de la comisión creada para investigar el ataque a las FARC en suelo ecuatoriano, los 34 países de América latina y el Caribe condenaron la violación de la soberanía ecuatoriana y convocaron una reunión de cancilleres.

obstante, la ministra reconoció, tal como remarcó la embajada de Estados Unidos, que el gobierno de Uribe no fue condenado directamente por la incursión militar en Ecuador. “Nuestra propuesta no era una condena en particular sino un rechazo a la violación de la integridad territorial de cualquier Estado. Con la ratificación de ese principio de la OEA, tácitamente se rechaza la acción violatoria de Colombia”, señaló Salvador.

La gira que inició el lunes el presidente ecuatoriano Rafael Correa por Sudamérica fue un condimento necesario para que se cocinara la resolución final de la OEA. Luego de visitar Perú y llevarse el apoyo del presidente de ese país, Correa se reunió ayer con el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que luego se ofreció a recibir en su país a Uribe.

Antes de partir para Venezuela para reunirse con el presidente venezolano Hugo Chávez, el líder ecuatoriano se mostró más que conforme en el palacio del Planalto, con lo que entendió como un gran espaldarazo del principal país de la región.

El papel de Brasil no fue menor en las negociaciones. Su presión sirvió para que Washington aceptara resolver el conflicto en el marco de las Américas. Si ayer no se hubiese llegado a un acuerdo, Lula apostaba a resolver la crisis en el Grupo de Río, que se reunirá el viernes y sólo incluye a países latinoamericanos, reveló a la prensa el canciller Celso Amorim. El fuerte respaldo que Washington ofreció a Bogotá y la propuesta que hicieron Chile y Brasil el martes para crear una comisión investigadora parecen haber sido elementos que cambiaron en cuestión de días el escenario político, según señaló a este diario una fuente del gobierno ecuatoriano. A raíz de este nuevo mapa de fuerzas, añadió, Ecuador adhirió a la sugerencia de sus pares sudamericanos y terminó, con una dura pelea mediante, resignando su reclamo principal y originario: la sanción explícita al gobierno de Uribe, que Correa exigió ante la prensa en reiteradas ocasiones.

Por eso es difícil considerar que la victoria de Quito fue aplastante. De lo contrario, el embajador colombiano no se habría mostrado tan contento al conocer los resultados, como lo hizo ayer. “Es una resolución apropiada. No es una condena de ningún tipo”, dijo Camilo Ospina. En cambio, Venezuela y Nicaragua, críticos acérrimos de Uribe, se quedaron con apetito. “Quisiéramos haber ido más allá”, expresó el embajador venezolano Jorge Valero. “El Plan Colombia y el Plan Patriota acechan la seguridad hemisférica, constituyen un peligro continental”, dijo en referencia a la iniciativa contra el narcotráfico y el plan militar desarrollados por Colombia con apoyo de Estados Unidos. Pese a las denuncias, finalmente ambos países apoyaron la resolución.

Aunque Ecuador recibió el apoyo de la mayoría de los países en la OEA, no todos los presentes lo hicieron con la misma consistencia. Mientras Panamá, El Salvador, Uruguay y Guatemala se pronunciaron tibiamente a favor del gobierno de Correa, Canadá y Bahamas se mantuvieron neutrales.

El trabado forcejeo entre los países contendientes quedó plasmado en el texto resolutivo. Quito se llevó algunos puntos a favor, como el reconocimiento explícito de que Colombia violó la carta de la OEA y la convocatoria a una reunión de cancilleres. Por su parte, Bogotá se granjeó el apoyo explícito de la Casa Blanca, que raras veces se pronuncia sobre la región, y logró atenuar el poder de la comisión que Brasil y Chile idearon con ánimos de mediar. “No es una comisión investigadora, sino una comisión que puede ir a los lugares que los gobiernos le puedan indicar”, dijo Ospina en referencia al segundo punto de la resolución. Ese combo fue el que Uribe se llevó ayer, al costo de recibir críticas en su país por el “pobre manejo” que tuvo la cancillería durante el conflicto, como las del senador Juan Manuel Galán, miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores del Congreso.

Informe: *Juan Manuel Barca.*

COLOMB

ECUADO

Opinión Por Luis Bruschtein

El protagonista menos confiable de la crisis

Ni siquiera en la época de las dictaduras militares los dictadores realizaron acciones como la que ordenó Uribe en Ecuador. Pese a la afinidad ideológica, los militares eran celosos de la presencia de fuerzas de otros países en sus territorios. Para poder hacerlo crearon una infraestructura especial que se llamó Operación Cóndor. Cada vez que un represor se introducía en un país vecino, avisaba y coordinaba con los locales. Lo que hizo el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, no habría sido permitido ni siquiera por aquellas dictaduras que tenían un basamento doctrinario (la doctrina de la seguridad nacional y la tercera guerra mundial) bastante emparentado con la actual guerra contra el terrorismo, de George Bush.

La reacción furibunda del presidente ecuatoriano Rafael Correa fue porque la operación antiguerrillera se montó aprovechando el proceso de negociación que, con la autorización del mismo Uribe, habían comenzado varios países, en especial Francia y Ecuador, utilizando como vía de contacto al presidente venezolano Hugo Chávez. Todos han sido críticos con las FARC. Las fuerzas armadas de Ecuador han desmontado más de 40 campamentos guerrilleros en la frontera. Nadie podrá decir que el presidente conservador de Francia, Nicolas Sarkozy, sea pro guerrillero. Y hasta el mismo Chávez ha sido muy crítico con la guerrilla colombiana.

El proceso de negociación para la liberación de los rehenes implicó contactos, ofertas (desde económicas hasta políticas), y por supuesto, en un proceso de negociación se evitan las declaraciones públicas que lo entorpezcan. Aunque no le gustara, Uribe estaba en conocimiento de todos estos contactos y conversaciones con las FARC, cuyo vocero era Raúl Reyes.

Había antecedentes. Cuando fue la primera entrega de pruebas de vida, Uribe emboscó a los mensajeros y frustró ese comienzo de la negociación. Cuando fue la Operación Emanuel, las fuerzas armadas colombianas bombardearon durante un mes y medio la zona donde debía hacerse la entrega de los primeros rehenes y la entrega no se hizo.

Los franceses aseguran que la negociación había avanzado nuevamente con la liberación de otros rehenes la semana pasada. Para ellos el acuerdo para liberar a Ingrid Betancourt y a otros rehenes era inminente. En ese momento se produjo el ataque donde murió el negociador de la guerrilla, que para cumplir su función se había colocado en una situación muy vulnerable. Aunque la operación había sido planificada varios días antes, Uribe no avisó a Correa. No podía avisarle porque Correa, de acuerdo con Uribe, también estaba negociando.

Tras el ataque, Uribe le mintió a Correa, diciéndole que había sido una respuesta defensiva y Correa reaccionó en un primer momento con resignación, seguramente responsabilizando de los hechos a una actitud de provocación irracional por parte de las FARC. A las pocas horas se dio cuenta de que el ataque en su territorio había sido planificado con anterioridad, que primero Uribe se lo había ocultado, que luego le había mentido y que incluso tanto él como Chávez habían participado involuntariamente en la trampa.

Y luego Uribe fue desleal con todos ellos porque presentó el contenido de las negociaciones –que él había consentido y de las que estaba enterado– como connivencia con la guerrilla. “Estamos cansados de las mentiras de las FARC”, argumenta Uribe para descalificar cualquier posibilidad de negociar una salida pacífica con la guerrilla. Lo paradójico es que a lo largo de este proceso que ya lleva varios meses, quien aparece como el protagonista menos confiable es el mismo Uribe.

Lula se mostró satisfecho por el compromiso sellado en la OEA

Itamaraty festejó el acuerdo

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Después de recibir los elogios del presidente ecuatoriano, Correa, el mandatario brasileño celebró su victoria diplomática. Se ratifica el principio de inviolabilidad.

Itamaraty era una fiesta. En el palacio modernista de cristal y cemento de la cancillería brasileña, ayer se percibía un clima de celebración: "Esta batalla la ganamos", comentó escuetamente un diplomático que había trabajado palmo a palmo en el equipo del canciller Celso Amorim para "contornear" la crisis disparada el sábado cuando aviones Supertucano de las fuerzas armadas colombianas, fabricados en Brasil, invadieron el espacio aéreo ecuatoriano, mataron al segundo hombre de las FARC y pusieron en vilo la paz regional.

Brasil asume como una victoria diplomática el consenso logrado ayer por los miembros de la OEA en torno de una resolución que ratifica la "inviolabilidad" de los territorios de sus Estados miembros y crea una comisión investigadora sobre los sucesos en la frontera ecuatoriana. Lula da Silva calificó como "maduro" el acuerdo aprobado en Washington con los votos de Estados Unidos y Colombia.

"Estoy satisfecho con el acuerdo en la OEA. Si nosotros permitimos que una violación territorial siga ocurriendo sin que haya una acción conjunta de todos los países, mañana cualquier frontera puede ser violada. Y hay gente que cree que no necesitan dar explicaciones", dijo el presidente en una alusión apenas disimulada al gobierno colombiano.

Horas antes, Lula había mantenido un encuentro de hora y media, en el Palacio del Planalto (sede presidencial), con su colega ecuatoriano, Rafael Correa, en el que también participaron el canciller Amorim y el asesor sobre asuntos internacionales, Marco Aurelio García.

"Agradezco profundamente al gobierno de Brasil, a su presidente, querido amigo Lula da Silva; a su canciller, Celso Amorim, porque sin ambages, sin medias tintas, han sabido condenar de forma frontal y directa la agresión a la soberanía de un país", dijo Correa, solemne, ante decenas de periodistas.

Y un párrafo después repitió aquello que ya había pregonado en los últimos días en Quito y antes de ayer en Lima, primera escala de su gira internacional: "Exigimos a la OEA que se pronuncie de manera rápida ratificando la inviolabilidad de los territorios nacionales, de acuerdo con su carta constitutiva".

Correa también exigió una condena contra el gobierno de Uribe (a quien había llamado "psicópata" minutos antes en una radio), algo de lo que la OEA no se hizo eco. Y se preguntó si Brasil no habría declarado la guerra a Colombia en un caso semejante al ocurrido el sábado en la frontera ecuatoriana.

En su encuentro reservado Lula y Correa coincidieron, según reveló Amorim, en que la "credibilidad" de la OEA acabaría de desmoronarse si, como lo pretendían Washington y Bogotá, eludía emitir un parecer contra la provocación de Uribe, condenada por la mayoría de los gobiernos sudamericanos.

EFE



Correa *(izq.)* agradeció las gestiones de Lula para sellar el acuerdo de inviolabilidad de soberanía en la OEA.

Desde el domingo, cuando instaló un virtual gabinete de emergencia, integrado por Amorim, Marco Aurelio García y el ministro de Defensa, Nelson Jobim, Lula se volcó de lleno a la crisis andina.

El dispositivo diplomático, contó Amorim, se fijó como meta forjar un consenso con los países "principalmente de Sudamérica" e impedir la injerencia de potencias extrarregionales. Léase Estados Unidos y la Unión Europea. Hubo decenas de llamadas telefónica a las cancillerías vecinas, parte de ellas a la Argentina y ninguna a la secretaria de Estado Condoleezza Rice. No era prioritario hablar con Washington, deslizó Amorim, el lunes.

Ayer el canciller, con una sonrisa contenida, descargó otra insinuación contra la Casa Blanca al asociar a George Bush, sin nombrarlo, al clima de "polarización" regional.

Desde el comienzo de la crisis, Lula buscó equidistancia de Correa y Uribe, pero aun así instruyó a la cancillería para que impulsara en la OEA una propuesta nada simpática para Bogotá: investigar las circunstancias que envolvieron la incursión colombiana del sábado pasado. Sin embargo, ayer a la tarde destacó que estaría dispuesto a reunirse con Uribe si el mandatario colombiano no quiere viajar a Brasilia.

La moción de un órgano investigador fue aprobada finalmente ayer por el Consejo Permanente de la OEA y con ella Brasil logró un éxito incontestable sobre Colombia y Estados Unidos, que el martes habían boicoteado la iniciativa.

Los efectos prácticos del órgano investigador sólo se conocerán en las próximas semanas cuando comience a funcionar, si logra hacerlo.

De momento, como planteaba el funcionario de Itamaraty al comienzo de esta nota, la vía diplomática se hizo con un éxito, aunque más no sea provisorio.

El enfrentamiento

Correa

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

Cuando el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, se paró delante del Palacio de Miraflores, enfrente se escuchó un grito. No era Hugo Chávez. Era el saludo de ocasión del jefe de la guardia de honor de la sede gubernamental. Entonces Correa caminó entre dos filas de soldados vestidos de rojo. Y en el medio se encontró con Chávez, que lo abrazó. La imagen fue transmitida en vivo por la televisión estatal, que cortó la transmisión de partidos de fútbol para informar sobre la llegada de Correa. Estaba claro que el ecuatoriano iba a ser recibido con toda la pompa, con todos los honores y más. Su decisión de hacer una gira por América latina –no visitará Argentina– para denunciar a Alvaro Uribe por la violación de la soberanía de Ecuador contaba con todo el entusiasmo de Chávez.

Correa venía de Perú y Brasil. Con matices, se había llevado declaraciones de apoyo explícitas en ambos casos. "Hemos recibido el respaldo incondicional, contraparte a las tramoyas, a las patrañas que quiere crear el gobierno de Uribe de la forma más antiética, más indecente cuando saben que están mintiendo con supuestos contactos con las FARC", había dicho antes de partir de Brasil. En el primer encuentro con Chávez se mostraron juntos, cantaron los himnos nacionales de sus países y luego ingresaron al Palacio de Miraflores mientras las cámaras de televisión transmitían a todo el mundo. "Nadie nos sacará del camino de la paz verdadera", había dicho Chávez desde el teatro Teresa Carreño, escenario clásico de los actos oficialistas.

Más tarde, dieron una conferencia de prensa conjunta y se especulaba con que se reunirían por la noche con Cristina Fernández de Kirchner (*ver aparte*).

Uribe no siguió la recomendación de ex presidentes y cancilleres

Colombia insiste con sus denuncias en La Haya

Por María Laura Carpineta

El gobierno colombiano empezó ayer a afinar los detalles para llevar a Hugo Chávez frente a la Corte Penal Internacional de La Haya. Poco importó el acuerdo en el seno de la OEA o la opinión de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores. Compuesta por ex presidentes y ex cancilleres, el equipo de expertos le advirtió al presidente Alvaro Uribe que un juicio de tamaña dimensión política sólo agravaría la crisis con el gobierno vecino. "Es el momento de buscar una salida diplomática", aseguró el ex mandatario Ernesto Samper. Pero parecería que Uribe decidió no escucharlos, porque después de la reunión anunció la creación del equipo de cuatro abogados que presentarán la demanda en los Países Bajos.

El jefe del equipo de abogados, Vicente Torrijos, aseguró ayer que ya tienen pruebas suficientes para condenar a Chávez por "patrocinar y financiar" a la guerrilla. Las pruebas son todas las cartas y los documentos que el ejército habría confiscado de la computadora de Raúl Reyes, uno de los pocos objetos que sobrevivieron al ataque del sábado pasado contra su campamento. En las casi 40 páginas de relatos e informes, Reyes y otros líderes guerrilleros sostienen que Chávez les habría prometido entregar a lo largo de este año 300 millones de dólares, además de petróleo y nafta. En uno de los documentos, fechado el 8 de febrero pasado, se habla inclusive de la posibilidad de que la guerrilla consiga contratos del Estado venezolano.

Desde Caracas, el canciller Nicolás Maduro prefirió no contestar a las acusaciones y simplemente las calificó de "risibles". Ayer fuentes del gobierno venezolano le dijeron a este diario que Chávez todavía no había dado la orden de empezar a trabajar en su defensa para La Haya. En cambio, Quito y La Paz sí salieron al cruce de las denuncias colombianas. Según una carta que habría escrito en octubre pasado el líder guerrillero Iván Márquez al máximo jefe de la organización Manuel Marulanda, Chávez iría a la reunión con el secretariado de las FARC acompañado por sus pares ecuatoriano, boliviano y nicaragüense. "Que son 'patria y muerte' con Chávez", explicaba la carta.

El vocero de Evo Morales dio una conferencia de prensa en la mañana con el solo objetivo de desmentirlo. "El presidente Morales se ofreció como mediador en noviembre pasado como respuesta a un pedido del presidente francés, Nicolas Sarkozy", explicó Alex Contreras. Una fuente cercana al ministro de Seguridad ecuatoriano y enviado a dialogar con las FARC, Gustavo Larrea, que pidió no revelar su nombre, le confió a este diario que la participación de su gobierno en las negociaciones también empezó para esa fecha.

Antes de la ruptura entre Chávez y Uribe, Ecuador había ofrecido su territorio para la primera liberación de rehenes. "Veíamos que había problemas con Venezuela y decidimos meternos", dijo el funcionario, quien aseguró que el gobierno francés siempre supo de su participación. "Pero lo que están diciendo ahora es una locura. Nos quieren meter en el grupo del ALBA al que no pertenecemos", agregó, haciendo referencia a la iniciativa regional liderada por Caracas y La Habana.

Al cierre de esta edición, el canciller nicaragüense discutía con el embajador venezolano cómo responderán a la acusación colombiana.

con Colombia volvió a partir las aguas en una Venezuela sacudida por el conflicto

fue recibido como un héroe en Caracas

La gira latinoamericana del presidente ecuatoriano culminó con pompa y honores en el Palacio Miraflores. Mientras la prensa opositora taladraba con el supuesto apoyo de Chávez a las FARC, Correa desmentía las acusaciones de Uribe.

AFP



Rafael Correa llegó a Caracas para encontrarse con Hugo Chávez, después de visitar Brasil y Perú.

La ciudad que recibió ayer al mandatario ecuatoriano se debate entre mantener la rutina de siempre y abandonarse a la discusión sobre qué es más criticable: si la violación de la soberanía territorial ecuatoriana o la supuesta relación entre Chávez y los "grupos irregulares", como aquí algunos llaman a las FARC.

La guerra y la paz

En la televisión, en la conversación con el taxista, en los diarios. Imágenes que se repiten, palabras que se vuelven a usar. Movilización de tropas, Uribe, narco, fronteras, dignidad, soberanía territorial. El operativo que Alvaro Uribe ordenó sobre territorio ecuatoriano para matar al número 2 de las FARC, Raúl Reyes, sigue siendo el centro de las charlas cotidianas. En la radio, en las increíbles tertulias de trasnoche que aún pueblan la TV venezolana. El conflicto con el gobierno de Colombia, y por ende también con la administración de George Bush, es el gran tema de conversación que ha vuelto a dividir las aguas de una sociedad absolutamente polarizada. Como aquellas novelas del siglo XIX que describían la ciudad de los ricos y la de los pobres –nostalgias del romanticismo social–, Caracas vuelve a mostrar más que nunca las dos caras que ya se hicieron famosas. La división tiene un correlato perfecto en las pantallas, sobre todo en los noticieros.

La cadena Globovisión insiste una y otra vez con las computadoras portátiles que Reyes tenía en su poder en el campamento ecuatoriano. Según el gobierno colombiano, esas laptop demostrarían que las FARC eran financiadas por Chávez. En la televisión pública sospechan de esa acusación –creen que es imposible que una computadora haya quedado intacta tras un intenso bombardeo– y resaltan otra novedad que se difundió en las últimas horas: que un alto jefe militar estadounidense estuvo en Bogotá dos días antes del asesinato de Reyes. El visitante fue el contraalmirante Joseph Nimmich, director de la Fuerza de Tarea Conjunta Interagencial del Sur de Estados Unidos. Se reunió con el Comando General de las fuerzas armadas colombianas dos días antes del bombardeo sobre el campamento de las FARC. Esta semana, el propio Bush habló sobre Colombia en un mensaje al Parlamento de su país. "Es una cuestión de seguridad nacional, si no cumplimos con nuestros acuerdos vamos a abandonar a nuestro aliado de Sudamérica", argumentó. También exhortó a aprobar el TLC con Bogotá.

La peor crisis diplomática de América latina en los últimos años se cuela todo el día por los medios venezolanos. Opositores y oficialistas han encontrado nuevos argumentos para seguir su lucha incansable. Desde la televisión privada se responsabiliza a Chávez por la situación de los millones de colombianos que trabajan en Venezuela. En algunas notas en exteriores se pregunta a los inmigrantes de Colombia si se sienten hostigados o perseguidos tras la movilización de tropas a la frontera. Las respuestas son prudentes, parcas. Desde la pantalla de Venevisión contestan con una campaña de spots que invita a una marcha de colombianos residentes en Venezuela en apoyo al "acuerdo humanitario" con la guerrilla, a favor de la paz y en rechazo a la política de Uribe. La marcha está convocada para hoy, cruzará buena parte de la ciudad hasta llegar al este, la zona acomodada.

Mercosur solidario

El presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, manifestó ayer su preocupación por el conflicto que se desató entre Ecuador, Colombia y Venezuela, después del asesinato del número dos de las FARC, Raúl Reyes, en territorio ecuatoriano. El ex vicepresidente habló con la prensa en el aeropuerto de México, de paso hacia La Habana, en donde asistirá a un Congreso Internacional de Economistas, al que también estaban invitados el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, y dos Premios Nobel. Alvarez aseguró que se solidariza totalmente con la nación ecuatoriana y con su presidente por la violación a su soberanía territorial por parte del ejército colombiano, como se confirmó ayer en la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA). El representante del Mercosur reafirmó su convicción de que todos los conflictos pueden ser resueltos a través del diálogo y la convivencia pacífica. "Sobre todo cuando todos estamos comprometidos y queremos aprovechar esta oportunidad que tiene la región de avanzar en la profundización de la integración sudamericana", agregó Alvarez. Los cuatro países miembros del Mercosur –Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay– y Venezuela, que muy pronto se convertirá en el quinto socio del bloque, rechazaron enfáticamente esta semana la violación a la soberanía territorial ecuatoriana y acompañaron a Ecuador en las negociaciones en la OEA. Correa expresó en varias oportunidades su cercanía con el Mercosur y hasta propuso fusionarlo con su bloque, la Comunidad Andina de Naciones.

Opinión Por Rubén Dri *

La excusa de lo complejo

En nuestra Latinoamérica se ha producido un hecho político-militar de extremada gravedad. El ejército colombiano, con la sofisticada tecnología que le proporciona el imperio, ha invadido el territorio ecuatoriano y ha masacrado a un grupo de las FARC que se encontraba reposando. Ello merecía y merece la más enérgica condena de todos los países latinoamericanos, pero la OEA, el órgano en el que se encuentran todos –menos Cuba– representados, no lo pudo lograr.

No vamos a negar que ese hecho devela una situación sumamente compleja. ¿Qué hecho político, y más si es político-militar, no está inmerso en una situación compleja? ¿Es que hay situaciones políticas simples? Digo esto, porque de escuchar ciertas intervenciones y leer ciertos análisis, parece que no se puede tomar una posición definida, porque ello implicaría tomar como simple lo que es complejo.

La complejidad funciona entonces como el bosque que no deja ver ningún árbol, cuando en realidad lo que es necesario hacer es mirar el árbol en el bosque y cortar o quemar el árbol si éste es venenoso, para que no se reproduzca y transforme el bosque, haciéndolo venenoso.

El árbol es, en este caso, la invasión del ejército de un Estado al territorio de otro Estado. La invasión se hizo con la doctrina –mejor sería denominarla "cinismo"– de la legítima defensa frente al "terrorismo", definido éste por el imperio. Si este hecho gravísimo no se condena efectivamente, se abre la puerta para que se transforme en el bosque que envenene todo el continente.

La OEA no pudo hacerlo. Es lógico. ¿Cómo lo lograría si a ella pertenece el árbol más venenoso que se podría imaginar? La invasión del ejército colombiano al territorio ecuatoriano no hizo más que llevar a la práctica el cinismo de la doctrina de Bush, que no reconoce fronteras en la lucha en contra de lo que define como "terrorismo".

Argentina debe impulsar con los otros países latinoamericanos y del Caribe la más enérgica y efectiva condena del hecho que sienta un siniestro precedente para nuestro continente. No es dejando de pasar un hecho tan gravísimo como el que nos ocupa que protegeremos la paz. No atañe sólo a Colombia y Ecuador, sino a todo el continente.

** Filósofo. Profesor de Filosofía de la Religión de la UBA.*

Opinión **Por Fidel Castro** *

Mi amigo Correa

Recuerdo cuando nos visitó, meses antes de la campaña electoral donde pensaba presentarse como candidato a la presidencia de Ecuador. Había sido ministro de Economía del gobierno de Alfredo Palacio, médico cirujano con prestigio profesional que también nos había visitado en su condición de vicepresidente, antes de acceder a la presidencia, por situaciones imprevistas que se dieron en Ecuador. Este había sido receptivo a un programa de operaciones oftalmológicas que le ofrecimos como forma de cooperación. Existían buenas relaciones entre ambos gobiernos.

Correa, no hacía mucho, había renunciado al Ministerio de Economía. Estaba inconforme con lo que calificó de corrupción administrativa promovida por Oxy, empresa extranjera que exploró e invirtió importantes sumas, pero que se quedaba con cuatro de cada cinco barriles de petróleo extraído. No habló de nacionalizar, sino de cobrarle elevados impuestos que asignaba de antemano a inversiones sociales pormenorizadas. Ya había aprobado las medidas y un juez las declaró válidas.

Como no mencionaba la palabra nacionalizar, pensé que experimentaba temor al concepto. No me extrañaba, porque era economista graduado con grandes reconocimientos por una conocida universidad de Estados Unidos. No me ocupé mucho en profundizar, lo acosaba con preguntas del arsenal acumulado en la lucha contra la deuda externa de América latina en 1985 y de la propia experiencia cubana.

Existen inversiones de riesgo sumamente altas y de sofisticada tecnología, que ningún país pequeño como Cuba y Ecuador podría asumir.

Como estábamos ya en el año 2006 decididos a impulsar la revolución energética, que fuimos el primer país del planeta en proclamar como cuestión vital para la humanidad, le había abordado el tema con especial énfasis. Me detuve, había comprendido una de sus razones.

Le conté la conversación que hacía poco había sostenido con el presidente de la empresa española Repsol. La misma, asociada a otras empresas internacionales, acometería una operación costosa para perforar en el fondo del mar, a más de 2000 metros de profundidad, con empleo de sofisticadas tecnologías, dentro de las aguas jurisdiccionales de Cuba. Dije al jefe de la empresa española: ¿Cuánto vale un pozo exploratorio? Le hago la pregunta porque queremos participar aunque sea en el uno por ciento del costo, deseamos saber lo que ustedes quieren hacer con nuestro petróleo.

Correa, por su parte, me había contado que de cada cien dólares que extraían las compañías, solamente veinte iban para el país; ni siquiera entraban en el presupuesto, expresó, se dejaban en un fondo aparte para cualquier cosa menos para mejorar las condiciones de vida del pueblo.

Yo derogué el fondo, me dijo, y asigné 40 por ciento para educación y salud, desarrollo tecnológico y vial, el resto para recomprar la deuda si el precio de la misma nos favorecía, o de lo contrario invertirlo en otra cosa más útil. Antes teníamos que comprar cada año una parte de esa deuda que se encarecía.

En el caso del Ecuador –me añadió– la política petrolera rayaba en traición a la patria. ¿Por qué lo hacen?, le pregunto. ¿Por miedo a los yanquis o presión insoportable? Me responde: Si tienen un ministro de Economía que les dice que privatizando mejora la eficiencia, usted puede imaginarse. Yo no hice eso.

Lo estimulo a seguir y me explica con calma. La compañía extranjera Oxy es una empresa que ha roto su contrato y de acuerdo con la ley ecuatoriana se requiere la caducidad. Significa que el campo operado por esa empresa tiene que pasar al Estado, pero por presiones de los yanquis el gobierno no se atreve a ocuparlo, se crea una situación no contemplada por la legislación. La ley dice caducidad y nada más. El juez de primera instancia, que era presidente de Petroecuador, lo hizo así. Yo era miembro de Petroecuador y nos llamaron de urgencia a una reunión para expulsarlo del cargo. Yo no asistí y no pudieron despedirlo. El juez declaró la caducidad.

¿Qué querían los yanquis?, pregunto. Querían una multa, explica él rápido. Escuchándolo comprendí que lo había subestimado.

Yo estaba apurado por multitud de compromisos. Lo invité a presenciar el encuentro con un numeroso grupo de profesionales cubanos altamente calificados que partirían para Bolivia, a fin de integrarse a la Brigada Médica; esta cuenta con personal para más de 30 hospitales, entre otras actividades 19 posiciones quirúrgicas que pueden realizar más de 130 mil operaciones oftalmológicas por año; todo bajo forma de cooperación gratuita. Ecuador dispone de tres centros similares con seis posiciones oftalmológicas.

La cena con el economista ecuatoriano fue ya entrada la madrugada del 9 de febrero de 2006. Apenas hubo puntos de vista que yo no abordara. Le hablé hasta del mercurio tan dañino que las industrias modernas esparcen por los mares del planeta. El consumismo fue, por supuesto, un tema enfatizado por mí; el alto costo del kilowatt/hora en las termoeléctricas; las diferencias entre las formas de distribución socialista y comunista, el papel del dinero, el millón de millones que se gasta en publicidad sufragado forzosamente por los pueblos en los precios de las mercancías, y los estudios realizados por brigadas sociales universitarias que descubrieron, entre los 500 mil núcleos de la capital, el número de personas ancianas que vivían solas. Expliqué la etapa de universalización de los estudios universitarios en que estábamos envueltos.

Quedamos muy amigos, aunque tal vez se llevara la imagen de que yo era autosuficiente. Si eso ocurrió, fue realmente involuntario por mi parte.

Desde entonces observé cada uno de sus pasos: proceso electoral, enfoque de los problemas concretos de los ecuatorianos, y victoria popular sobre la oligarquía.

En la historia de ambos pueblos hay muchas cosas que nos unen. Sucre fue siempre una figura extraordinariamente admirada junto a la del Libertador Bolívar, quien para Martí lo que no hizo en América está por hacer todavía, y como exclamó Neruda, despierta cada cien años.

El imperialismo acaba de cometer un monstruoso crimen en Ecuador. Bombas mortíferas fueron lanzadas en la madrugada contra un grupo de hombres y mujeres que, casi sin excepción, dormían. Eso se deduce de todos los partes oficiales emitidos desde el primer instante. Las acusaciones concretas contra ese grupo de seres humanos no justifican la acción. Fueron bombas yanquis, guiadas por satélites yanquis.

A sangre fría nadie absolutamente tiene derecho a matar. Si aceptamos ese método imperial de guerra y barbarie, bombas yanquis dirigidas por satélites pueden caer sobre cualquier grupo de hombres y mujeres latinoamericanos, en el territorio de cualquier país, haya o no guerra. El hecho de que se produjera en tierra probadamente ecuatoriana es un agravante.

No somos enemigos de Colombia. Las anteriores reflexiones e intercambios demuestran cuánto nos hemos esforzado, tanto el actual presidente del Consejo de Estado de Cuba como yo, a atenernos a una política declarada de principios y de paz, proclamada desde hace años en nuestras relaciones con los demás Estados de América Latina.

Hoy que todo está en riesgo, no nos convierte en beligerantes. Somos decididos partidarios de la unidad entre los pueblos de lo que Martí llamó Nuestra América.

Guardar silencio nos haría cómplices. Hoy a nuestro amigo, el economista y presidente del Ecuador Rafael Correa, quieren sentarlo en el banquillo de los acusados, algo que no podíamos siquiera concebir aquella madrugada del 9 de febrero de 2006. Parecía entonces que mi imaginación era capaz de abarcar sueños y riesgos de todo tipo, menos algo parecido a lo que ocurrió la madrugada del sábado 1º de marzo de 2008.

Correa tiene en sus manos los pocos sobrevivientes y el resto de los cadáveres. Los dos que faltan demuestran que el territorio de Ecuador fue ocupado por tropas que cruzaron la frontera. Puede exclamar ahora como Emilio Zola: ¡Yo acuso!

** Reflexión del líder cubano publicada en* Granma.

CFK llegó anoche a

Una

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Es una tensión que no recuerdo en mucho tiempo." Reconocido por sus propias palabras, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner llegó anoche a Caracas en medio de la peor crisis diplomática que vivió América latina en los últimos años. La visita estaba programada desde mediados de febrero, cuando el ministro de Planificación, Julio De Vido, acordó con el propio Hugo Chávez poner en marcha un nuevo convenio de alimentos por petróleo. Sin embargo, el motivo inicial del viaje quedó opacado por la crisis que desató en la región el operativo militar de Colombia en tierras ecuatorianas. Ayer, como para dar un adelanto de la posición que esgrimirá en la cumbre del Grupo Río, CFK aseguró que la violación de la soberanía territorial de un estado no se puede realizar "bajo ningún pretexto".

La Presidenta aterrizó en el aeropuerto de Maiquetía pasadas las 12 de la noche de la Argentina. Bajó por la rampa presidencial, donde la recibieron el canciller Nicolás Maduro y los embajadores de Venezuela en Buenos Aires, Arévalo Méndez Romero, y de Argentina en Caracas, Alicia Castro. Junto con la Presidenta venían el canciller Jorge Taiana y los ministros De Vido y Nilda Garré (Defensa).

Apenas dejó el aeropuerto, la delegación se dirigió a la residencia oficial de la embajada argentina en Caracas. Allí tenía previsto reunirse con el mandatario ecuatoriano Rafael Correa, aunque hasta último momento el encuentro no estaba confirmado. Correa ya había estado varias horas con el anfitrión, Chávez.

En la agenda de la Presidenta figuraban no sólo la reunión con Correa y la que hoy tendrá con Chávez a partir de las 11. También se encontrará con la senadora Piedad Córdoba y Yolanda Pulecio, madre de la franco-colombiana Ingrid Betancourt.

Alojada en la residencia que suele usar la embajadora Alicia Castro, CFK recibirá hoy a las 9 a las dos mujeres colombianas. El encuentro con Chávez será en el Palacio de Miraflores. Inicialmente estaba programado que allí se hablaría del convenio de alimentos por combustibles. El acuerdo está urgido por las necesidades de ambos países: la Argentina tiene un evidente déficit energético, Venezuela sufre de desabastecimiento en materia alimenticia.

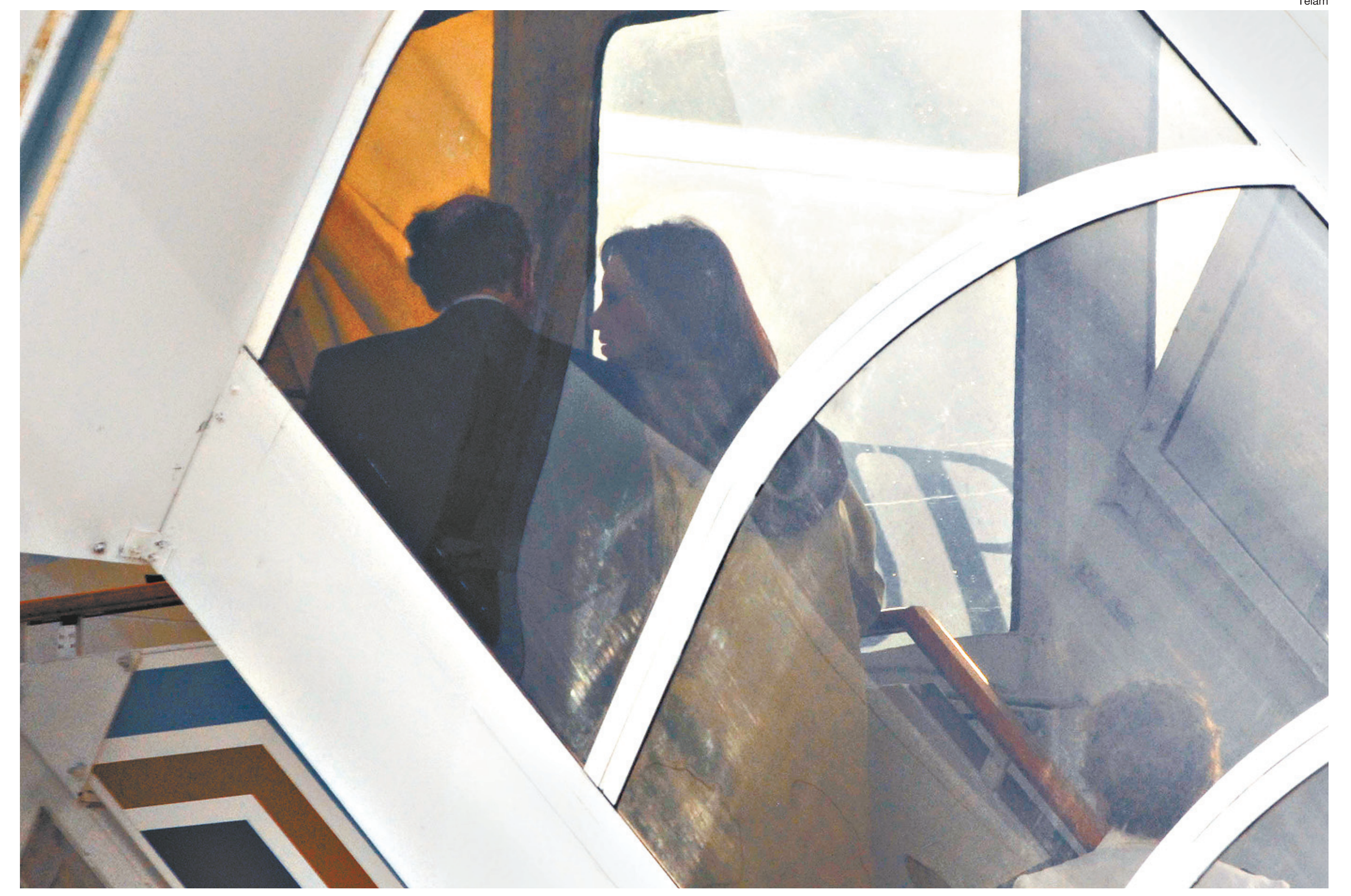
Cuando termine su reunión con Chávez, la Presidenta viajará a Puerto Príncipe, Haití, para pasar revista a las tropas argentinas que integran el contingente bajo mando de la ONU, la Minustah. CFK aprovechará el viaje para entrevistarse con el presidente haitiano, René Préval. Será una visita relámpago de cuatro horas. En algún momento estaba pensado que Haití fuera el epílogo de la gira, al final se decidió que la Presidenta viajara hoy: ¿la razón? En la mayor parte de Haití no hay energía eléctrica. Eso vuelve peligrosas

Caracas y hoy se reunirá con Hugo Chávez y la madre de Ingrid Betancourt

visita en medio de la tormenta

El viaje estaba programado desde mediados de febrero, para poner en marcha un nuevo convenio de alimentos por petróleo. Pero la crisis que desató en la región el operativo militar de Colombia en tierras ecuatorianas ocupa el centro de la escena.

Télam



Cristina Kirchner salió ayer rumbo a Caracas. "Es una tensión que no recuerdo en mucho tiempo", dijo al llegar a Venezuela.

Una marcha a la embajada

Organismos de derechos humanos y partidos de izquierda realizarán hoy una marcha a la embajada de Colombia en Argentina para repudiar el "paramilitarismo" del presidente de ese país, Alvaro Uribe. "Los operativos de las Fuerzas Armadas de Colombia sobre territorio ecuatoriano por orden de (George) Bush y de la CIA han puesto en evidencia que el gobierno de Uribe es criminal y violador de la soberanía de las naciones hermanas", señaló Juan Carlos Giordano, de Izquierda Socialista. También dirigentes de Proyecto Sur condenaron la "política guerrera" del gobierno colombiano: "La situación en Ecuador es una provocación que preanuncia una política guerrera", dijo el ex candidato a presidente Fernando "Pino" Solanas, y reclamó que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner apoye "el reclamo de (Rafael) Correa" y busque "una condena unánime a Colombia en la OEA". Los humanistas se sumaron asimismo a la condena a la política de Uribe: "Tanto el gobierno argentino como todos los gobiernos de la región debieran no solamente repudiar este hecho, sino trabajar unidos para que no se pretenda trasladar a Latinoamérica el modelo de `guerras preventivas'".

aquellas actividades que se prolongan más allá de la luz del sol.

La visita de Cristina fue el último capítulo de un día lleno de reuniones de alto nivel entre diplomáticos y también entre presidentes. Poco después de las 18.20 hora venezolana (dos horas y media menos que en Buenos Aires) había llegado Correa. El ecuatoriano era la figura más esperada por la prensa internacional: su condena a Alvaro Uribe por la violación de la soberanía de Ecuador, una condena que sus funcionarios trasladaron a la OEA y que el propio Correa repitió en Perú y Brasil, monopolizaba las páginas de Internet de todo el continente.

Anoche, tras reunirse en Miraflores, Chávez y Correa dieron una conferencia de prensa conjunta ante toda la prensa internacional. Cristina todavía no había llegado al aeropuerto. El ecuatoriano recordó que Uribe primero le dijo que sus tropas habían bombardeado sin cruzar la frontera y que luego agregó que se trataba de una "persecución en caliente". "Primero quisieron negar el atentado a nuestra soberanía. Luego se demuestra por los cuerpos de los guerrilleros, que estaban durmiendo. No hubo enfrentamiento, fueron masacrados", aseguró Correa, que mostró documentos de la cancillería colombiana que respaldaban sus palabras. Chávez, extrañamente, no hizo un discurso muy largo. Volvió a comparar a Colombia con Israel y acusó a Bush de ser el inspirador de la doctrina del "ataque preventivo" sin respetar soberanías de los Estados.

CFK se reunirá hoy con Uribe, Correa y Chávez

Con todos los protagonistas

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner será una de las protagonistas de la Cumbre del Grupo Río que deliberará mañana en República Dominicana. Apenas estalló el conflicto regional por el asesinato del segundo hombre de las FARC, Raúl Reyes, la Presidenta tomó a su cargo las gestiones para consensuar con sus pares tanto la condena a Colombia por la violación de la soberanía de Ecuador, como para lograr que la tensión se relaje. Esas gestiones se reforzarán con las reuniones bilaterales que mantendrá con los presidentes de los países directamente involucrados Alvaro Uribe (Colombia) y Rafael Correa (Ecuador) y con la chilena Michelle Bachelet y el mexicano Felipe Calderón, además de la pactada para hoy en Caracas con el venezolano Hugo Chávez.

El canciller Jorge Taiana cerró ayer los encuentros de la Presidenta con Uribe mañana en Santo Domingo –anticipado ayer por **Página/12**– y el de esta madrugada con Rafael Correa en Caracas. El ecuatoriano mantuvo ayer a la tarde una reunión en Brasilia con Luiz Inácio Lula da Silva.

En Santo Domingo, CFK quizá comparta cartel con Bachelet y Calderón, hombre fuerte en el Caribe por el peso específico de su país, pero no con Lula, que ya desde hace tiempo tenía decidido no participar de la Cumbre, por –se interpreta– competencia de liderazgos con el presidente mexicano. Por eso Correa llegó hasta Brasilia, en el marco de sus visitas relámpago a los presidentes que no iban a ir a la República Dominicana.

La Presidenta le dirá a Uribe que las disculpas de Colombia a Ecuador deberían ser enfáticas, junto al compromiso de no volver a repetir situaciones semejantes y, a la vez, le reafirmará su compromiso de colaborar para que el conflicto no escale hasta la beligerancia.

A Correa, en cambio, le expresará su solidaridad y le pedirá que no tenga expectativas desmedidas respecto de la actitud de Colombia, de modo tal de conjurar una posible frustración que eleve su enojo a niveles riesgosos para la paz en la región. En fin, le dirá que Argentina lo acompañará en la firmeza del reclamo, pero no en una escalada bélica. Algo similar, cuentan en Cancillería, le habría dicho ayer Lula al presidente ecuatoriano.

CFK ya había hablado por teléfono con Uribe el lunes a la noche, apenas después que cortó con Correa. Para entonces Cristina ya se había comunicado también con Lula y Bachelet. La presidenta chilena fue la única con la que habló dos veces en las últimas horas. Antes de partir a Caracas, donde además de Correa y Chávez, tendrá como interlocutoras a Yolanda Pulecio, madre de Ingrid Betancourt, y a la senadora venezolana Piedad Córdoba, la jefa de Estado se refirió públicamente, por segunda vez, al conflicto entre Colombia y Ecuador. "Lo que es importante, y en esto coincidimos todos los presidentes de la región, es la condena unánime a la violación de la soberanía territorial que no puede tener ningún pretexto. No hay un solo presidente que no me haya afirmado esto: la necesidad de rechazar de plano la violación de la soberanía territorial de cualquiera de nuestros países bajo ninguna causa", señaló.

La Presidenta también confirmó lo que había anticipado **Página/12** el martes pasado: que su primer objetivo es bajar los decibeles a la confrontación. "Bajar la tensión es el primer objetivo. Pero ese objetivo no puede perder de vista la cuestión de que tiene que ser rechazado de plano también la violación de la soberanía territorial y esto exigirá obviamente una disculpa por parte de Colombia", sostuvo.

En cuanto a su encuentro con Chávez –a quien quizás se permita aconsejarle moderación frente al conflicto Colombia-Ecuador– , la Presidenta dijo que "las expectativas del viaje siempre son llevar la representación de los intereses de la República Argentina", en lo que sonó como una respuesta a la oposición. Especialmente a Elisa Carrió, quien opinó que el viaje a Venezuela implica un apoyo a la postura de Chávez, incluida su decisión de enviar tropas a la frontera con Colombia. De todos modos, en el Gobierno nadie salió a responderle a la dirigente de la Coalición Cívica, ni siquiera para replicarle cuando minimizó la actitud de Colombia al decir que "sólo ingresó doscientos metros, dos cuadras, en territorio ecuatoriano". Dicho sea de paso y más allá de que obviamente no se trata de una cuestión de longitudes, el propio gobierno colombiano reconoció que su incursión fue de 1 800 metros.

En la Casa Rosada aclararon que el viaje a Venezuela no se iba a suspender, porque implica la firma de convenios importantes para la economía, como el trueque de combustible por alimentos y técnicas agropecuarias. Por eso se subió al Tango 01 junto a la Presidenta el ministro de Planificación, Julio De Vido. En la comitiva figuran el canciller Taiana, la ministra de Defensa, Nilda Garré –que acompañará a CFK en la visita a los Cascos Azules argentinos en Haití–, y el vocero Miguel Núñez.

Opinión Por Marcelo Koenig *

Pensar el peronismo del siglo XXI

Néstor Kirchner ha tomado la decisión de conducir la estructura del PJ. Esto es parte de la estrategia de recuperación de la política que va hacia la institucionalización del proceso.

Esta decisión muchas veces es criticada desde posiciones gorilas. No es nuestro caso. No nos asusta lo aluvional y plebeyo que siempre acompaña en todas sus expresiones al peronismo. Por el contrario, nos preocupa la matriz prolijamente liberal de las prácticas políticas de los noventa que no han sido confinadas al olvido.

¿Cómo se va a combinar la presidencia de Kirchner –el hombre cuyo impulso de cambio marcó las condiciones de la etapa– con una estructura partidaria anquilosada, que en su mayoría fue parte en el sustento de la dependencia neoliberal? ¿Cuánto y de qué modo se comprometerán con el cambio necesario aquellos que fueron coprotagonistas de la entrega, la exclusión y la injusticia en los tiempos de Menem y de Duhalde? ¿Cómo actuarán aquellos que con obediencia debida partidaria y/o convicción personal acompañaron la vigencia de las pautas económicas y políticas del Consenso de Washington? ¿Podemos afirmar que con sólo modificar la estructura de conducción del PJ se transformará en una herramienta de liberación?

Es entonces cuando nos preguntamos: ¿qué tenemos que hacer las organizaciones populares forjadas al calor de la resistencia de los noventa y que nos reconocemos en la tradición política del peronismo revolucionario? ¿Tenemos que correr tras algunos puestos en la estructura partidaria del PJ, porque si no nos quedamos afuera del tablero? ¿Tenemos que cumplir el triste rol de la piedrita en el zapato del PJ?

Hoy tenemos frente a nosotros una decisión importante. Creemos que es un error correr detrás de la pelota. Tenemos que pensar y discutir una estrategia para el tiempo que se viene. Eso significa abrir un debate sobre el modelo de país que queremos y la fuerza necesaria para ir concretándolo.

Tenemos que discutir el peronismo del siglo XXI. No lo tenemos que hacer de cara a la interna del PJ sino de cara al pueblo argentino, aquel que gritó basta en diciembre de 2001 y recuperó su esperanza después de 2003.

Al movimiento nacional y popular no lo puede suplir una estructura partidaria. El partido puede ser, a lo sumo, una herramienta del movimiento, el famoso "traje de novia" al que se refería el General. Mucho menos si esta estructura no cambia de raíz la matriz de construcción liberal de los noventa, con su lógica de referentes y operadores, de cacicazgos enraizados en el Estado, que operan desde allí su poder.

Queremos una democracia participativa con justicia social. La profundización de este proceso viene de la mano de una mayor distribución de la riqueza y del poder. La concentración de ambas es claramente enemiga no sólo de la continuidad del proceso abierto el 25 de mayo de 2003, sino también de nuestros principios ideológicos y doctrinarios históricos. Sólo la participación popular en la política puede avanzar en niveles crecientes de justicia social. Sin participación popular no hay movimiento nacional y popular. Sin movimiento no hay ni puede haber proyecto nacional transformador que nos vaya encaminando hacia la liberación.

Pensar el peronismo del siglo XXI es hacer un debate sobre las condiciones reales de dependencia en un capitalismo transnacionalizado que intenta limitar y encorsetar a los Estados nacionales de la periferia usando de escudo militar a los Estados imperialistas. Pensar el peronismo del siglo XXI es descifrar qué significa hoy "conquistar a la gran masa del pueblo combatiendo al capital". Reflexionar sobre la incidencia de los grupos económicos transnacionales en el condicionamiento de la economía y cómo esto se traduce en la exclusión de gran parte de los pueblos de nuestra América.

Pensar y construir un país justo y solidario es, para nosotros, una deuda con muchos de los 30.000 compañeros que dieron su vida para lograrlo, que fueron portadores de banderas históricas que no debemos arriar en función de un supuesto realismo político.

En definitiva, creemos que está abierto un debate estratégico, que el vaciamiento de la política de los noventa –del cual parece ser que nadie está exento– pretende reducir a una maniquea alternativa entre PJ si o PJ no.

En los años ochenta, en plena alvearización del PJ empezamos a cantar una consigna que sigue aún vigente: "No queremos un partido, un partido liberal, queremos un movimiento nacional y popular". En los noventa perdimos la batalla, pero nos transformamos en resistencia. ¿Podrá vencer el peronismo del siglo XXI?

Un gran mérito de Néstor Kirchner en estos últimos años fue la recuperación de la política; corriendo el eje de la economía, tal como lo situaba el pensamiento único. Pero la política sólo es transformadora y hasta revolucionaria en la medida en que deja de pertenecer al restringido círculo de los políticos y es apropiada por la gran masa del pueblo. Para que esto se produzca es necesario que la política en general y el peronismo en particular recuperen la capacidad de enamorar. El peronismo del siglo XXI sólo volverá a enamorar en la medida en que recupere las dos cuestiones que refería Unamuno como el mejor legado para nuestros hijos: por un lado raíces; por el otro, alas. Raíces para entroncarnos con las luchas de la larga marcha de nuestro pueblo por su liberación nacional y social; alas para soñar, rompiendo con el posibilismo, un proyecto de país sin excluidos, justo, libre y soberano en una Latinoamérica unida.

* *Profesor adjunto en la UBA, Derecho, en Historia Política y Teoría del Estado. Director de la revista* Evita.

En abril, Kirchner podría asumir en el PJ sin internas

Una rápida elección

Si no se postulan opositores, Kirchner sería proclamado titular del partido tras el cierre de listas, el 18 de abril. Si hay elecciones internas, se harían el 18 de mayo.

DyN



"Si se presenta una sola lista, uno o dos días después se proclamaría a quien se presentó", dijo Ruiz.

Por Julián Bruschtein

Si no se presenta ninguna lista opositora a la oficial, el ex presidente Néstor Kirchner podría ser proclamado presidente del Partido Justicialista (PJ) un día o dos después de que cierre el plazo para presentar listas, el 18 de abril. Así lo confirmó Ramón Ruiz, interventor del PJ desde hace dos años y quien estuvo al frente de los aspectos técnicos del Congreso Nacional Justicialista que se hará mañana en Parque Norte. En diálogo con **Página/12**, Ruiz se defendió de las imputaciones del Frejuli, que lo acusó de haber sido agente de inteligencia (*ver aparte*).

"La fecha de las elecciones internas debe ser ratificada por el congreso, pero está calculada para el 18 de mayo. Un mes antes se cierra el período para presentar listas y, si se presenta una sola, uno o dos días después se proclamaría a quien se presentó", aseguró a este diario Ruiz, que asumió como diputado el último 10 de diciembre.

El congreso está organizado para que comience a las 10 de este viernes, con un primer llamado para que los congresales se acrediten. En el caso de que no se llegue al número suficiente para comenzar, se hará un nuevo llamado a las 12. Serán 907 los congresales habilitados para sesionar: 247 de ellos representarán a la provincia de Buenos Aires, 89 a Córdoba, 81 a Santa Fe y 40 al justicialismo porteño. Menos los delegados bonaerenses, que fueron elegidos en el congreso provincial de la semana pasada, las demás regiones extendieron el mandato de los que fueron designados hace dos años.

Una vez finalizada la acreditación, Ruiz dará lugar a la nominación del presidente provisional que encabezará la sesión para que se definan las autoridades definitivas del congreso. El primer tema del orden del día será la elección del presidente y los vicepresidentes. Luego la designación de la junta electoral, que dará paso al informe que deberá presentar Ruiz ante el congreso sobre el período de su intervención. Finalmente, se tratará una reforma de la carta orgánica partidaria que reducirá a la mitad los miembros del Consejo del PJ, así como una amnistía, una especie de "borrón y cuenta nueva", según Ruiz, para los afiliados que se presentaron a elecciones en listas de otros partidos.

Liderado por el justicialista disidente Alberto Rodríguez Saá, el Frejuli presentó ante la Justicia un pedido de remoción del interventor por "haber sido agente de Inteligencia con funciones en Madrid". Ruiz desestimó la acusación y afirmó: "Yo estuve en España designado por Cancillería, desmiento tajantemente esta acusación. Son artimañas muy bajas –agregó– que no hacen a una ética política... Me da la impresión de que como este espacio se da cuenta de que no puede sacar ni siquiera una minoría en el partido, intentan ensuciar el proceso, así como hicieron con las elecciones presidenciales".

Acusan a Ruiz de ser un servicio

Impugnación de los Saá

Por J. B.

El espacio del Frejuli, con el gobernador de la provincia de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, a la cabeza, es el único que parece entrometerse en los planes del kirchnerismo para el rearmado del Partido Justicialista (PJ). Quien acompañó al puntano como vice en las elecciones presidenciales, el ex senador entrerriano Héctor Maya, explicó a **Página/12** por qué pretenden impugnar el congreso partidario que se hará mañana.

–¿Cuáles fueron las razones que los movieron a presentar las impugnaciones?

–Es público y notorio que en el congreso justicialista bonaerense se eligieron sólo tres congresales nacionales, Daniel Scioli, Alberto Balestrini y José María Díaz Bancalari. Y uno de ellos no es afiliado de la provincia de Buenos Aires, sino de la Capital Federal. También se presentó una recusación contra la jueza María Romilda Servini de Cubría y la remoción de Ramón Ruiz (interventor del PJ) por la Ley de Inteligencia, que prohíbe la participación en política de un agente de la SIDE. Las impugnaciones se han presentado ante el juez Humberto Blanco de La Plata.

–¿De dónde surge la acusación contra Ruiz?

–Cuando yo fui subsecretario de Inteligencia, durante la gestión presidencial de Duhalde, la jueza Servini de Cubría me pidió la colaboración de Ruiz para una tarea en el juzgado y lo trasladé de Madrid, donde estaba con funciones como agente de Inteligencia. Pasado el tiempo me entero de que lo nombraban como interventor del Partido Justicialista, lo cual es ilegal porque la ley lo prohíbe.

–Más allá de la impugnación, ¿van a presentar una lista propia?

–Sí, ya tenemos a nuestros candidatos, pero vamos a esperar el momento oportuno para darlos a conocer. Obviamente, no vamos a anticipar un nombre, porque nosotros no manejamos los tiempos, sino que los maneja el Gobierno, como maneja los jueces. Por eso, vamos a manejarnos dentro de estos esquemas.

Antonio Cafiero, que presidirá el congreso del PJ, se reunió con Kirchner

“Soy el más viejo, no el mejor”

El ex senador ocupará el sillón de honor, pero en forma temporaria. Después de hablar con el ex presidente, manifestó algún reparo por la incorporación del PJ a la Internacional Socialista. “Ese grupo tiene un sentido eurocéntrico”, señaló.



DyN

Néstor Kirchner y Antonio Cafiero se reunieron ayer en las oficinas del ex presidente en Puerto Madero.

Si hay algún justicialista que conoce a su partido, ese es Antonio Cafiero. Y por su historial (pero fundamentalmente por sus 85 años) será quien mañana cargue con la responsabilidad de presidir el congreso del PJ en Parque Norte. Esa fue la confirmación que el antiguo caudillo se llevó ayer del bunker en Puerto Madero, donde estuvo reunido con Néstor Kirchner por algo más de media hora. Lo cierto es que su rol será formal y temporario, dado que es tradición en el PJ que los congresales elijan a su par más antiguo para que ocupe la silla de honor y se encargue, a su vez, de organizar una nueva elección de autoridades y convocar a elecciones internas. “No soy el mejor, sino el más viejo”, se autoparodió el ex gobernador, ex ministro y ex senador.

El paso de los años se hacía evidente. Se tomaba su tiempo para las respuestas y alguna vez pidió que le repitieran las preguntas. Pero, experimentado en cocinas políticas, Cafiero no perdió la lucidez ni las mañas. Así fue que el histórico dirigente minimizó su designación y prefirió hablar de cuestiones como la formación de cuadros y el futuro del partido. Su conclusión fue clara: “En Argentina hay peronismo para rato”, advirtió.

“Kirchner no quiere un PJ burocrático, quiere uno vivo cuya actividad se desarrolle alrededor de la formación y el debate. Un partido que esté presente en todos los ámbitos de la vida intelectual del país”, aseguró. Allí es donde el bonaerense quizá tenga una tarea concreta en los tiempos venideros, cuando el Instituto de Altos Estudios Juan Perón que preside desde el último congreso partidario de 2004 se encargue, con la anuencia del oficialismo, de organizar seminarios, mesas redondas, cursos y conferencias. “Necesitamos aggiornar la doctrina e incorporar a los jóvenes”, explicó.

Consultado por **Página/12** sobre el destino del PJ en el marco internacional, luego de un prolongado silencio, Cafiero se permitió una discrepancia: “Yo no creo que él comparta la filosofía de la Internacional Socialista a la que ahora se dice vamos a ingresar. Yo le dije, ‘mire Kirchner, ese grupo tiene un sentido eurocéntrico que no es el latinoamericano’. No obstante, creo que como observadores podemos participar y ver qué pasa”.

Las comparaciones con el pasado resultaron ineludibles. Entre anécdotas de bufosos (pistolas en lunfardo) y corridas entre compañeros de pasadas convenciones, con un dejo de nostalgia Cafiero recordó que “congresos eran los de antes. Ahora, en cambio, existe una amplia mayoría que sabe a dónde va y nadie quiere modificar el rumbo”. Sin embargo, desde su óptica no está garantizada la unanimidad en un futuro cercano: “Durante los últimos años la vida del partido se adormeció, pero ahora que vuelve a ser una pieza fundamental en la vida política del país es lógico que comience a haber diferentes opiniones. Pero eso será con el tiempo, hoy la prioridad es salir de esta impasse que no nos permite tener legalidad”.

Mañana, la primera tarea de los congresales será elegir un presidente, cuatro vice y siete secretarios. El consenso es que Cafiero ocupe el máximo cargo, como ya lo hizo entre 1987 y 1990. Pero esta vez, el actual vicepresidente de la Confederación Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe se limitará a llamar a elecciones y gestionar el ascenso del que sería su también temporario sucesor, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich.

Informe: *Diego González*

La lista bonaerense

Recién ayer, a escasos dos días del congreso nacional partidario, se conoció la lista de 246 representantes votados por unanimidad el 22 de febrero pasado en la provincia de Buenos Aires. Sabido era que la lista estaba encabezada por el gobernador Daniel Scioli, su vice Alberto Balestrini y el actual titular del PJ, José María Díaz Bancalari. La novedad radica en los puestos posteriores. Allí, en orden, se ubican el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el ministro de Justicia, Aníbal Fernández; el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el diputado nacional Carlos Kunkel. Octavo está el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, luego el titular de la CGT, Hugo Moyano, y décimo Antonio Cafiero.



Acuerdo de OIT con Santa Fe

El gobierno de Santa Fe firmó ayer un acuerdo de cooperación y asistencia técnica con la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Es el primer convenio de este tipo entre la entidad y un estado provincial. En el acto, encabezado por el gobernador Hermes Binner, estuvo el ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada. “Esto es parte de las políticas nacionales y junto a esta provincia sumaremos esfuerzos para combatir el trabajo en negro, el trabajo infantil y las rémoras que todavía tiene el trabajo en nuestro país”, destacó el ministro.

Un testigo de Porretti

Ayer pasó por los tribunales de Dolores el empresario José Alba. Imperceptible fuera de Pinamar, es socio del poderoso concejal Víctor Pardo. Fue convocado a pedido de Roberto Porretti como testigo de una reunión entre funcionarios y concejales. Alba recordó que “solo vi que (el empresario de la noche Javier) Porjolovsky mostraba unos planos”, confió a este diario.



Las internas de Recrear

Sin Ricardo López Murphy como factor de unidad, los dirigentes de Recrear dirimirán sus diferencias en una interna el próximo 6 de abril. El partido está dividido en dos sectores: uno responde al propio López Murphy –quien se alejó de la conducción partidaria tras su fracaso electoral– y otro a Esteban Bullrich, quien fue su compañero de fórmula y hoy se desempeña como ministro de Desarrollo Social porteño. Los seguidores del líder de Recrear nominan para la presidencia al santiagueño Castor López y prometen "preservar" el partido. Sus adversarios postulan a Bullrich y están mucho más cerca de Mauricio Macri.

Las clases alteradas

En la provincia de La Rioja comenzarán las clases tras un aumento de 100 pesos del salario básico a pagar de manera escalonada. Los docentes de Jujuy y San Luis también volverán a las aulas pese a que no hubo acuerdo. No descartan nuevas medidas de fuerza. En San Juan, obligados por una medida cautelar, los maestros iniciarán el ciclo lectivo pero sigue el conflicto. Los docentes mendocinos resolvieron extender hasta hoy el paro de 48 horas que iniciaron esta semana y en Corrientes continúa el paro hasta el viernes, con un acatamiento del 95 por ciento.

El acto de Moyano con respaldo K impactó en la interna de la CGT

Barrionuevo quiere dar batalla

Para los aliados del líder de la CGT, Hugo Moyano, la masiva convocatoria y el respaldo político de Cristina y Néstor Kirchner cerró la interna gremial: "Ganó Hugo", sintetizan. Barrionuevo no se amilana y trata de seducir a los eternos "Gordos".

Por Miguel Jorquera

Para los moyanistas, el acto camionero en la cancha de Deportivo Español "consolidó la alianza" de Hugo Moyano con el Gobierno y "terminó con la interna cegetista". Desde la vereda de enfrente, los archienemigos del secretario general de la CGT admiten que la movilización del martes "ratificó el matrimonio K-Moyano" pero aseguran que no habrá tregua en la disputa por la conducción de la central obrera: "ni (Carlos) Tomada ni (Julio) De Vido votan en el congreso de la CGT", provocaron los voceros de Luis Barrionuevo para poner en duda que la estrategia política del líder camionero le aportará "los congresales que le faltan" para mantenerse al frente de la CGT. En medio de los tironeos de ambos bandos, el grupo de "Los Gordos" pasó a ser la vedette de la disputa sindical y el que terminará por inclinar la balanza cegetista.

"Hugo se tomó un descanso", le dijo a **Página/12** el vocero de Moyano para afirmar que el pope cegetista no haría una evaluación oficial sobre el acto que compartió junto a la Presidenta ante 30 mil camioneros. Moyano está exultante pero agotado tras una semana tensa. Estuvo pendiente de cada detalle del acto y hasta del clima. Le preocupaba que no hubiera incidentes "ni provocaciones", por eso le encargó la seguridad a su propio hijo Pablo. También se preocupó por que la lluvia no le jugara en contra de la asistencia de la Presidenta y alquiló el mismo escenario que Soda Stereo usó para sus recitales en el estadio de River.



Bernardino Avila

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, está exultante.

No era para menos. En el acto del martes, Moyano se jugaba varias fichas: cobijarse bajo el paraguas del Gobierno para mantener el máximo sillón cegetista y catapultarse como firme candidato a una de las vicepresidencias del PJ nacional, para acompañar a Néstor Kirchner en la reorganización partidaria. Objetivos que, según los colaboradores de Moyano, "se lograron con creces".

Sus hombres de confianza tampoco quisieron tomar el lugar del camionero a la hora del balance, aunque varios de ellos admitieron a este diario que estuvieron pendientes de las repercusiones del acto, sobre todo en los despachos oficiales. "Todos están asombrados por la capacidad de movilización y el control de la conducción gremial sobre esa multitud", afirmó uno de ellos. "Está claro que se consolidó la alianza del Gobierno con Moyano y que esto terminó con la interna cegetista", aseveró uno de los asesores del camionero a **Página/12**.


DyN

Luis Barrionuevo.

En tanto, los seguidores del gastronómico trataron de asimilar el cimbronazo de la movilización moyanista y de bajarle los decibeles a la convocatoria de los camioneros. "Fue una ratificación de la sociedad Moyano-K pero no sumó nada nuevo en lo gremial. Moyano sigue siendo sólo el MTA y los congresales cegetistas se dividen en partes iguales entre el MTA, Gordos y barrionuevistas, y un diez por ciento que representa a los independientes", afirmó el vocero del mandamás gastronómico a **Página/12**.

"El congreso de la CGT es el 14 de julio. Y ahí no votan ni Tomada ni De Vido, y mucho menos (Ricardo) Jaime", insistió el vocero de Barrionuevo en línea con su jefe, que desde Mar del Plata insinuó la incidencia del camionero en el otorgamiento de los subsidios que el Ministerio de Planificación distribuye a sectores del transporte. Una confirmación que Barrionuevo no abandonará la pelea por la conducción cegetista.

El líder gastronómico quiso mostrase despreocupado por la movilización de los camioneros. Ese día jugó al golf en un coqueto *link* del norte del conurbano, aunque ya comenzó una ronda de conversaciones con sus aliados para delinear la estrategia con vistas al cónclave que dirimirá la interna sindical. Los barrionuevistas están seguros de que Moyano "no podrá revertir los resentimientos que provoca su estilo de conducción ni las peleas que desató con otros gremios por el encuadramiento sindical de sus trabajadores". También afirman que otros gremios "no acatarán el 19,5 por ciento que la paritaria de los camioneros puso como tope de los aumentos salariales para este año en acuerdo con el Gobierno".

Los Gordos quedaron en medio de la disputa. No estuvieron con Moyano en el Bajo Flores, como tampoco asistieron al asado que Barrionuevo sirvió en su casa veraniega de Punta Mogotes. El grupo –que entre otros encabezan el mercantil Armando Cavalieri y el dirigente de la sanidad Carlos West Ocampo– se transformó en la vedette con la que todos coquetean para llevarla a sus filas. Los barrionuevistas siguen de cerca "la advertencia que los secretarios regionales del Seoca le hicieron al Gitano (Cavalieri) para que no termine de alinearse con Moyano", como un antecedente que el resto de los Gordos no dejará de tomar en cuenta. Los moyanistas están seguros de que terminarán arrastrando al grueso de los gremios detrás del camionero y que "Barrionuevo va a terminar quedándose solo".

El jefe de Gobierno y el jefe de Gabinete se reunirán mañana para repasar temas de gestión

Policía no, apoyo para obras sí

Alberto Fernández le dirá a Mauricio Macri que el traspaso de la policía es inviable. Le ofrecerá ayuda para mejorar la ciudad.

Por Daniel Miguez

En la reunión que habían tenido en febrero acordaron verse una vez por mes para ir monitoreando los temas en los que el gobierno nacional puede trabajar junto al de la ciudad de Buenos Aires. Como consecuencia de ese compromiso, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, visitará mañana a las 12 al jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri. Aunque la expectativa del macrismo está puesta en instalar nuevamente la cuestión del traspaso a su jurisdicción de la Policía Federal, para la Casa Rosada el asunto ya está clausurado y quiere centrarse en la ayuda que pueda darle para concretar obras públicas postergadas, cuya necesidad se potenció después de las última inundaciones.

La reunión se acordó ayer por la tarde, luego de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le confirmara a Fernández que no era necesario que viajara con ella a Venezuela y a la Cumbre del Grupo Río en República Dominicana, con una agenda bien encaminada allá y varios asuntos importantes que resolver aquí.

Macri reiteró que si el Gobierno no le traspasa la Federal con presupuesto creará una fuerza de seguridad local.

En su mensaje de inauguración de las sesiones de la Legislatura local, Macri reiteró el sábado pasado que si el gobierno nacional no le traspasa la Policía Federal con el presupuesto incluido, comenzará a desandar el camino para financiar la creación y sostenimiento de su propia policía. Desde la Casa Rosada le dicen que difícilmente las provincias se avengan a votar en el Congreso el traspaso de recursos a la ciudad. Macri, en réplica, sostiene que si el Ejecutivo quisiera, haría votar la ley. Una polémica difícil de dirimir, salvo que se haga una encuesta secreta entre los parlamentarios, a quienes en cuestiones de esta índole a veces les renace el espíritu federal que mira de reojo a la Capital Federal.

En el almuerzo que compartirán en la Jefatura de Gobierno, el jefe de Gabinete le repetirá a Macri que la cesión de la policía es inviable, pero que sí puede darle apoyo en los avales que necesita para obtener créditos del BID y otros organismos financieros internacionales para arremeter con obras públicas, según pudo saber **Página/12**.

La titular de la Auditoría porteña, la kirchnerista Sandra Bergenfeld, presentó ayer un informe según el cual la falta de obras necesarias para evitar las inundaciones se debe a la subejecución de las partidas, la falta de aprobación de pliegos, cálculos equivocados en los presupuestos y el no haber cumplido con el Plan Director de Ordenamiento Hídrico, entre varias calamidades más. Pese a eso, desde el Gobierno se cuidaron de no culpar a Macri por las inundaciones y se pusieron en el rol del que está dispuesto a ayudar.

De todas maneras, no sólo hablarán de policías, inundaciones y obras. También rondará el tema del traspaso progresivo del fuero penal de la Justicia nacional a la ciudad y de los terrenos que Macri desea que le ceda el Onabe, el órgano que administra los inmuebles del Estado nacional.

Si el almuerzo no es del todo formal, quizá se crucen alguna chicana por la situación incómoda en la quedó Macri al tener que reasumir la presidencia de Boca Juniors. Posiblemente el jefe de Gabinete no se abuse de los comentarios críticos con los que los oyentes adornan los programas de radio diciendo que descuida la ciudad para presidir Boca. En cambio, dicen que Macri se sale de la vaina por decirle que ve la mano del Gobierno en el fallo que invalidó las elecciones del club y lo obligó a volver a sentarse en su viejo despacho de la Bombonera.

Tanto Fernández como Macri esperan sacarle provecho político al encuentro. Para Macri es una oportunidad de mostrarse gestionando, pensando más en la ciudad que en Boca y sentando a su mesa a uno de los hombres con más poder en el gobierno nacional. Para Fernández es una buena ocasión para mostrar que la administración kirchnerista puede hacer aportes para mejorar la vida de los porteños, aunque la mayoría de sus votantes le hayan sido esquivos en las elecciones y que esa actitud cobre una significación mayor al ser él mismo presidente del justicialismo en la Capital Federal.

AFP





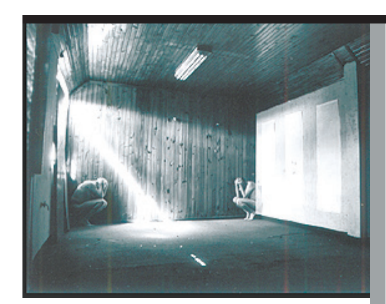
Almuerzo mediante, Macri y Fernández conversarán de los asuntos compartidos entre la ciudad y la Nación.

Comisión Pro Monumento de la Memoria

Una extinción anticipada

La relación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires con los organismos de derechos humanos podría volver a tensarse. Esta vez es por la disolución anticipada de la Comisión Pro Monumento, creada para la construcción del Parque de la Memoria, ubicado cerca de Ciudad Universitaria sobre la costa del Río de la Plata. Dentro del predio está instalado el Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado, un salón de usos múltiples y un grupo poliescultural al que todavía le faltan algunas obras. Según la Ley Nº 46, sancionada en julio de 1998, "la comisión concluirá sus actividades tres meses después de la inauguración definitiva del paseo", pero el macrismo dejó trascender su intención de deshacerla antes de tiempo a través del vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. Mañana se va a realizar una reunión extraordinaria de la comisión para analizar el conflicto.

Pese a que el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman, el entonces presidente Néstor Kirchner y su sucesora, Cristina Fernández, habían participado de un acto oficial el 7 de noviembre pasado, el Parque para la Memoria todavía no está abierto al público ni tiene todas sus obras concluidas. Sin embargo, en el Ejecutivo porteño aseguran que ese acto fue una inauguración y que ya se cumplieron los tres meses estipulados por la ley. Desde la Secretaría de DD.HH. porteña anticiparon que las obras están "prácticamente terminadas" y que planean tenerlo listo para la semana del 24 de marzo. Por esto consideran que ya debe darse intervención al Instituto Espacio para la Memoria, creado en 2003, para recuperar "los lugares donde hubieran funcionado centros clandestinos de detención".



Imágenes para la memoria

El fotógrafo Andrés Borzi inaugurará hoy su muestra *Ese maldito Pozo*, un trabajo que realizó en el ex centro clandestino conocido como Pozo de Banfield, que funcionó como dependencia de la Policía Bonaerense hasta 2006. En 26 imágenes, Borzi retrata rincones oscuros y detalles impactantes de un escenario por el que pasaron centenares de detenidos-desaparecidos, incluidos los jóvenes platenses secuestrados durante La Noche de los Lápices. La exposición, auspiciada por la Secretaría de Cultura del municipio platense, será inaugurada a las 19.30 en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, en la intersección de las calles 19 y 51, y podrá visitarse hasta el 27 de marzo.

Apoyos para Righi

Organismos de derechos humanos y fiscales federales respaldaron la resolución de la Procuración de la Nación para acelerar las causas por delitos de lesa humanidad. Estela de Carlotto, de Abuelas, consideró que fue “muy oportuna” y se quejó de que “la mayoría de los fiscales confunden su rol y defienden a los victimarios”. Hebe de Bonafini, de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, celebró la recomendación pero advirtió que “hay que cambiar los jueces”. Gastón Chillier, del CELS, destacó que “es fundamental” como “estrategia de política criminal que considere la gravedad de los crímenes juzgados”. El fiscal tucumano Emilio Ferrer sostuvo que es “un respaldo muy importante”. También elogiaron la medida el fiscal riojano Horacio Salman y el porteño Miguel Osorio.

Dos represores a Marcos Paz

Los represores Juan Daniel Amelong y Jorge Fariña, procesados por privación de la libertad, amenazas, tormentos y desaparición física de catorce detenidos, fueron trasladados del Batallón 603 de Fray Luis Beltrán al penal de Marcos Paz. Allí esperarán el inicio del juicio oral que se hará este año. Lo resolvió el Tribunal Oral Federal 1 de Santa Fe para “preservar la integridad física de los procesados” y a pedido de la Secretaría de Derechos Humanos.

Entrevista con Taty Almeida, que será distinguida en Italia

“Las locas seguimos de pie”

En el Día de la Mujer, la madre de Plaza de Mayo Taty Almeida (Línea Fundadora) será nombrada ciudadana ilustre en Bologna. Celebra que las Madres “traspasen fronteras” y considera “lamentable” que funcionen grupos de contención para represores.

Por Julián Bruschtein

“Nuestro movimiento traspasó las fronteras y es importante, porque no se puede olvidar... Si nosotros no traemos el pasado al presente, no se puede construir un futuro.” Taty Almeida, Madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, habló con **Página/12** antes de partir a Italia, donde el Día de la Mujer, este sábado 8 de marzo, la nombrarán ciudadana ilustre de Castesano, en Bologna. Allí participará de charlas con alumnos secundarios y será recibida en la Universidad de Bologna. Pasará por Torino y luego irá a París para participar de la Semana de la Memoria, del 19 al 24 de este mes, organizada por el Colectivo Argentino por la Memoria, en colaboración con la Cámara de Senadores de París, la embajada argentina en Francia y la representación nacional en la Unesco.

–¿Cómo reciben este reconocimiento las Madres de la Línea Fundadora?

–Es muy conmovedor, porque en cada lugar donde nos invitan hay montadas muestras fotográficas, con recortes de diarios, videos, etc. Esto muestra que nuestro movimiento traspasó las fronteras, y es importante porque no se puede olvidar, porque ahí está la memoria, y si nosotros no traemos el pasado al presente, no se puede construir un futuro.

–¿Qué importancia adquiere este tipo de reconocimientos a nivel internacional?

–Va a ser muy importante porque donde hay un pañuelo están los desaparecidos; donde hay un pañuelo están las Madres. Y muchas veces nosotras no somos conscientes de la magnitud que tomó el grupo de las Madres, esas catorce primeras madres a instancias de Azucena Villaflor de Devicenti. Porque al principio era una soledad tremenda; por suerte ahora, después de nuestra lucha inclaudicable de 32 años, ya no estamos solas. Cada vez hay más jóvenes que se acercan, lo vamos viendo en las marchas, con la cantidad que pasa por nuestras oficinas, sean argentinos o de otros países, que preguntan e indagan.

***–Página/12* denunció que hoy existen “grupos de contención” en las Fuerzas Armadas para asesorar a los militares acusados de delitos de lesa humanidad...**



Vera Rosemberg

“Muchas veces no somos conscientes de la magnitud que tomó el grupo de las Madres”, dice Taty.

–Es lamentable. En lugar de asesorar las Fuerzas Armadas a los genocidas para que digan, para que hablen, para que digan qué pasó con nuestros hijos, que nos digan dónde están los bebés apropiados, hacen lo contrario y los asesoran para que “zafen”... con esto hay que terminar. No son muchos, y todas estas reacciones de amenazas son porque se dan cuenta de que van a ser juzgados, que la Justicia tardó pero está llegando.

–¿Le parece que se puede terminar con la influencia de estos sectores en las Fuerzas Armadas?

–Claro que sí, porque hacer justicia también es desarmar a esos grupos que son parapoliciales, paramilitares y éstos no están solos, es una parte del Estado que hay que terminar de desactivarla. Pero esta lucha que se inició hace tantos años la vamos a seguir: exigiendo memoria, verdad, justicia. Justicia legal, jamás justicia por mano propia, les estamos ofreciendo a los genocidas y a sus cómplices esos juicios que a nuestros hijos no se los brindaron. Por supuesto que queremos que terminen en la cárcel, cárceles comunes. Esta lucha sigue, va a seguir, y de a poco vamos a empezar a pasar la posta. Pero todavía no, todavía la seguimos nosotras, porque gracias a Dios las locas todavía seguimos de pie.

–Se cumplen 60 años de la firma de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre. ¿Cree que se avanzó en el respeto de los derechos humanos?

–Hubo avances, lo que ocurre es que muchas veces la declaración está hecha, pero los crímenes aberrantes continúan. Sin ir más lejos, el primer genocida es Bush, con sus invasiones. Lamentablemente se siguen violando los derechos humanos a nivel mundial, pero también es verdad que hubo un avance. Igualmente falta mucho.

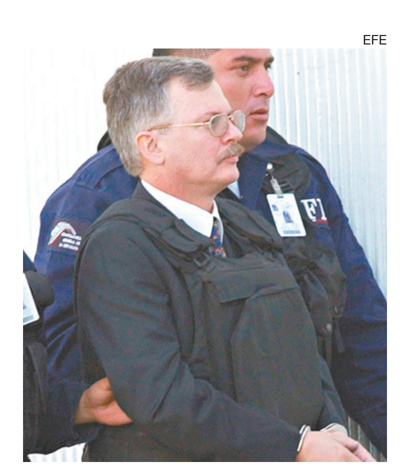
Baltasar Garzón cree que sería más rápido en España

Un lugar para juzgar a Cavallo

Mientras los abogados de las acusaciones populares y particulares esperan que la Audiencia Nacional de España fije cuanto antes la fecha de inicio del juicio contra el capitán de corbeta (R) Ricardo Miguel Cavallo, el juez Baltasar Garzón consideró ayer que su país es “el lugar más idóneo y rápido” para enjuiciar al marino, acusado por delitos de lesa humanidad en la ESMA. El viernes pasado el Consejo de Ministros autorizó la “entrega temporal” de Cavallo una vez que “deje extinguidas las responsabilidades contraídas” en España.

La voluntad del marino, que lleva siete años preso, es ser extraditado a la Argentina. Es comprensible: el fiscal español solicitó una pena mínima de 13.332 años de cárcel.

Cavallo está imputado en España por siete asesinatos, 227 desapariciones, 10 secuestros, 152 lesiones y 407 casos de terrorismo. Los querellantes consideran que el procedimiento concluyó. Dos semanas antes de que el gobierno español aprobara la extradición, la Audiencia Nacional le dio un plazo de tres días a la defensa de Cavallo para que formulara la calificación provisional del caso, paso previo al juicio. “No tenemos noticias de que



EFE

El represor Ricardo Cavallo.

eso haya ocurrido”, informó a **Página/12** el abogado Carlos Slepoy, que patrocina a familiares de las víctimas. El viernes, cuando se conoció la medida, Slepoy solicitó a la Audiencia Nacional que dicte un auto de admisión de prueba y fije fecha de inicio del juicio oral.

El juez Baltasar Garzón, que en 2003 solicitó a México la entrega de Cavallo, sostuvo que España es “el lugar más idóneo y rápido, con las máximas garantías como las que tuvo (Adolfo) Scilingo”. Agregó que “el procedimiento está mucho más avanzado, las pruebas están incorporadas al procedimiento y por lo tanto todo sería mucho más ágil” que en la Argentina. “Lo mejor para todos es que sea juzgado, ya que lleva muchos años en prisión sin juicio” y “no debe ser así”, sostuvo. “Lo importante es que la cooperación judicial funcione de forma inmediata y abierta. De lo que se trata –concluyó– es de erradicar la impunidad.”

El Consejo de la Magistratura entrevistó a los postulantes a la Cámara Federal

Semblanteando a su señoría

Los candidatos a ocupar dos vacantes en ese tribunal respondieron las preguntas de los consejeros. Hablaron de derechos humanos y de los vínculos con el poder político. Eduardo Farah, Jorge Ballestero y Javier López Biscayart integrarían la terna.

Por Irina Hauser

El juez del caso Skanska, Javier López Biscayart, ya no sabía qué hacer para mitigar la ansiedad. Dejó el cigarrillo hace cuatro meses y a su lado, su colega Eduardo Farah, no paraba de fumar. La nube de humo se volvió todavía más densa cuando el abogado Domingo Montanaro encendió un habano. El juez federal Jorge Ballestero compartía la escena con aires de gentleman. Estaban parados al lado de los ascensores, sus trajes impecables, en un pasillo contiguo al salón principal del Consejo de la Magistratura. Allí esperaban ayer a que alguien abriera la puerta y los llamara para la entrevista pública que los pone en la recta final del concurso para dos cargos en la Cámara Federal, el tribunal que interviene en causas de corrupción y sobre crímenes de la última dictadura.

Según los pronósticos que pudo recoger **Página/12**, Farah y Ballestero tienen altas chances de quedarse con el premio. En las audiencias de ayer ante la Comisión de Selección, tanto ellos como otros cinco concursantes tuvieron que responder preguntas sobre derechos humanos, aspiraciones personales e incluso causas resonantes a su cargo.

A todos, por ejemplo, les pidieron su opinión sobre el fallo de la Corte Suprema que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La mayoría de las respuestas fueron rotundamente a favor, y estuvieron acompañadas de grandes demostraciones de conocimientos. La excepción fue López Biscayart: dijo que no quería pronunciarse sobre temas que le podrían tocar en caso de ser camarista. Al final, tuvo que abundar por la insistencia de la diputada y consejera kirchnerista Diana Conti. Escueto, dijo que el "Estado se comprometió a esclarecer el destino" de los desaparecidos y que "hay que llegar un esclarecimiento pronto".

López Biscayart no goza de la simpatía del oficialismo, y menos desde que encontró el meollo del caso Skanska. Conti y la representante del Poder Ejecutivo en el Consejo, Marcela Losardo, le dedicaron las preguntas más punzantes. El diputado radical Oscar Aguad se interesó en si su independencia en la causa sobre Skanska se veía afectada por participar en el concurso para camarista, algo que –claro– Su Señoría negó de plano. Al revés que su colega penal tributario, el juez Ballestero, nombrado en los noventa, goza de la antipatía de la UCR. El senador Ernesto Sanz sólo apareció en el recinto exclusivamente en el momento de su entrevista.

–En todos sus años de juez, ¿cuántas veces procesó a un funcionario en ejercicio?–lo desafió Sanz. Ballestero dudó, y dijo que creía recordar que a Víctor Alderete. Después lo paseó desde la antigua causa de la leche podrida en el menemismo, que terminó en sobreseimiento, hasta la del vuelo de Enarsa que trajo a Guido Antonini Wilson, que el magistrado instruye en la actualidad. Por si quedaban dudas, al final el consejero fue bien explícito: "¿Tiene relación con el poder político?", disparó. "Con ningún partido", contestó el concursante. La estrategia de Ballestero fue poner sus fichas en demostrar sus conocimientos en materia de derechos humanos. Los radicales, a la salida, insistían por lo bajo con su teoría: "Es un mal antecedente que un juez no pueda demostrar su capacidad de enfrentar al poder político".

El tono de la audiencia con Farah fue más ameno. Es un juez de Mar del Plata que actúa como subrogante en la propia Cámara para la que concursa. Hasta ahora ocupa el primer lugar en el orden del mérito del concurso, con los 151 puntos de antecedentes y del examen escrito. Ballestero está segundo, con 139, y López Biscayart tercero, con 116. Tres consejeros de Selección vaticinaron que, más allá de las simpatías y rencores, probablemente "ellos tres conforme la terna" que se elevará al Poder Ejecutivo, para que elija dos nombres y luego los apruebe el Senado.

Montanaro, el cuarto, es un postulante crónico. Siempre le va muy bien en los exámenes, pero tiene mucho en contra: fue declarado "no apto" en una prueba psicológica en un concurso previo, se ha pronunciado a favor de la pena de muerte y fue removido como juez subrogante (por el Consejo) por conductas abusivas. En cada nuevo intento, va acomodando el discurso.

En el capítulo derechos humanos, otra pregunta aludió a las condiciones de detención de los represores. La mayoría respondió que deben estar en cárceles comunes. El juez Sergio Delgado, acotó que –de todos modos– deberían estar en libertad hasta el juicio oral, más allá de la gravedad de los delitos. El comentario sorprendió a algún kirchnerista, pero aún así Delgado se ganó la simpatía de los evaluadores y alguna esperanza de ascender. También desfilaron Luis Roberto Salas y el abogado correntino Jorge Mass. Además de estos dos cargos en la Sala I y II de la Cámara, el gobierno de Cristina Kirchner podrá nombrar un tercer camarista, por el lugar que recientemente dejó Gabriel Cavallo, además de tres jueces federales y seis en el fuero penal económico.

Enrique García Medina



Rolando Andrade



Javier López Biscayart, el juez del caso Skanska, y Jorge Ballestero fueron dos de los que respondieron preguntas.



Revés para Joe en Tribunales

La Sala II de la Cámara Federal porteña rechazó un planteo del ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, que pretendía apartar de una causa al camarista Eduardo Freiler. El magistrado integra la Sala I, que debe pronunciarse sobre la declaración de inconstitucionalidad del indulto que benefició al ex ministro, dispuesta por el juez Norberto Oyarbide. Martínez de Hoz consideró que por "su excelente relación" con Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Freiler resolvería con "lo que se ha denominado por algunos doctrinarios 'el derecho penal del enemigo'". La Sala II rechazó el planteo porque la conclusión surge de dichos de Carlotto, no del juez. "En la medida que el propio magistrado no sea quien haga esas manifestaciones, concluir que éste va a decidir en sus autos en base al vínculo implica extrapolar" la situación para justificar "la falta de imparcialidad".

Matas pisa el freno

La defensa de Jorge Matas pidió una prórroga para la declaración indagatoria en la causa de los autos importados de Cancillería. Matas, quien era el principal responsable del Departamento de Franquicias de la Cancillería para la época en la que se registraron las irregularidades en la importación de autos diplomáticos, pidió pasar la audiencia del lunes próximo al jueves 13. Según fuentes de la causa, el juez federal Norberto Oyarbide le daría lugar al pedido. El juzgado lo convocó para dar explicaciones por su puesto "incumplimiento de los deberes de funcionario", aunque los cargos podrían ampliarse porque uno de los autos importados estaba a nombre de su esposa. En tanto, aún se espera que Oyarbide responda al pedido de incompetencia que le planteó su colega en lo penal económico Jorge Brugo.

Eduardo **Aliverti** / Osvaldo **Bayer** / Horacio **Bernades** / Mariano **Blejman** / Juan **Boido** / Diego **Bonadeo** / Atilio **Boron** / Julián **Bruschtein** / Luis **Bruschtein** / Hilda **Cabrera** / Cledis **Candelaresi** / Mariana **Carbajal** / María Laura **Carpineta** / Roque **Casciero** / Horacio **Cecchi** / Fernando **Cibeira** / David **Cufré** / Fernando **D'Addario** / Alejandra **Dandan** / Adrián **De Benedictis** / Raúl **Dellatorre** / Marta **Dillon** / Ariel **Dorfman** / Alejandro **Elías** / Mariana **Enriquez** / Eduardo **Fabregat** / Eduardo **Febbro** / José Pablo **Feinmann** / Pablo **Feldman** / Lilia **Ferreyra** / Diego **Fischerman** / Juan **Forn** / Rodrigo **Fresán** / Silvina **Friera** / Jack **Fuchs** / Eduardo **Galeano** / Juan **Gelman** / Mempo **Giardinelli** / Eva **Giberti** / María Esther **Giglio** / Victoria **Ginzberg** / Julián **Gorodischer** / Andrew **Graham-Yooll** / Ariel **Greco** / Jorge **Halperin** / Irina **Hauser** / Miguel **Jorquera** / Marcelo **Justo** / Sergio **Kiernan** / Raúl **Kollmann** / Fernando **Krakowiak** / Fabián **Lebenglik** / Pedro **Lipcovich** / Mercedes **López San Miguel** / Javier **Lorca** / Alfredo **Maicas** / Diego **Martínez** / Facundo **Martínez** / Gonzalo **Martínez** / Enrique **Medina** / Adriana **Meyer** / Karina **Micheletto** / Leonardo **Moledo** / Luciano **Monteagudo** / María **Moreno** / José **Natanson** / Roberto **Navarro** / Santiago **O'Donnell** / Andrés **Osojnik** / Adrián **Paenza** / Juan José **Panno** / José María **Pasquini Durán** / Alan **Pauls** / Eduardo **Pavlovsky** / Daniel **Paz** / Adrián **Pérez** / Martín **Pérez** / Werner **Pertot** / Martín **Piqué** / Oscar **Ranzani** / Mario **Rapoport** / Miguel **Rep** / Emanuel **Respighi** / Carlos **Rodríguez** / Santiago **Rodríguez** / Alejandro **Ros** / Emilio **Ruchansky** / **Rudy** / Sandra **Russo** / Guillermo **Saccomanno** / Juan **Sasturain** / Renata **Schussheim** / Hugo **Soriani** / Ernesto **Tiffenberg** / Carlos **Trillo** / Washington **Uranga** / Laura **Vales** / Soledad **Vallejos** / Nora **Veiras** / Horacio **Verbitsky** / Eduardo **Videla** / Pablo **Vignone** / Liliana **Viola** / Mario **Wainfeld** / Alfredo **Zaiat** / Claudio **Zeiger** / Marcelo **Zlotogwiazda** **y siguen las firmas**



Los veedores oficiales avalaron la posición del Grupo Werthein

Huellas de Telefónica en Telecom

Luego de cuatro meses de trabajo, los observadores del Gobierno concluyeron que Telefónica podría incidir en la toma de decisiones de Telecom Argentina tras su desembarco en Telecom Italia. Se esperan cambios en el directorio de la filial.

Por Fernando Krakowiak

Se acercan horas decisivas en la pelea por el control de Telecom Argentina. El epicentro del conflicto es la disputa que mantienen el Grupo Werthein y sus socios italianos desde que Telefónica anunció su ingreso en Telecom Italia, accionista mayoritario de la firma. El vicepresidente Gerardo Werthein sostiene que el desembarco de los españoles provocará un monopolio en el mercado local. Los italianos afirman, en cambio, que la fusión europea no impactará en el país. En octubre el Gobierno designó dos veedores para determinar quién tiene razón. **Página/12** confirmó que los observadores oficiales elevaron su informe final a fines de febrero, el cual avala la posición de Werthein.

La conclusión de los veedores refleja el trabajo de cuatro meses durante los cuales entrevistaron a directores y gerentes de la empresa, participaron en las reuniones de directorio y tuvieron acceso a las actas. El informe no es vinculante, pero si el Gobierno lo respalda públicamente le podría llegar a exigir a Telecom Italia que se desprendiera de su participación en Telecom Argentina. Este diario intentó conseguir una confirmación oficial en la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) y en la Comisión Nacional de Comunicaciones, donde reportan los veedores, pero no obtuvo respuesta.

La disputa empresaria comenzó en abril del año pasado cuando Telefónica anunció la compra del 5,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia en forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento restante en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia a Pirelli, totalizando el 23,6 por ciento de las acciones. Los directores que reportan a Italia intentaron quitarle trascendencia a la operación europea al asegurar que la participación de Telefónica era minoritaria y no tendría repercusión en el mercado local. Sin embargo, el Grupo Werthein pateó el tablero al informarle a la Comisión Nacional de Valores que el ingreso de Telefónica de España en Telecom Italia había impactado en la filial local "condicionando la toma de decisiones".

Algunas fuentes del sector señalan que Werthein cuestiona la operación porque está peleando para romper la opción de compra a un valor fijo que tiene Telecom Italia sobre el 30 por ciento de sus acciones. Otros afirman que está forzando la salida de los italianos para favorecer el ingreso de un tercero, entre los que se menciona a Telmex y al Grupo Clarín. Sin embargo, Werthein no es el único que cuestiona la operación.

El argumento central de varios especialistas es que Pirelli no era un accionista más dentro de Telecom Italia sino el que controlaba la empresa. Por lo tanto, si Telefónica reemplaza a Pirelli, la que pasa a ejercer ese control es Telefónica. De hecho, ahora es el único especialista en telecomunicaciones, pues sus socios en Telecom Italia provienen del sector financiero.

Pirelli había ingresado en Telecom Italia en 2001 luego de quedarse con la empresa Olivetti. En esa ocasión, se vio obligada a notificar la operación en el país ante la CNDC porque Olivetti controlaba Telecom Argentina de manera indirecta. Entonces su ingreso no fue objetado, pero Pirelli no era la dueña de Telefónica de Argentina.

Otro indicador que refleja la importancia de aquel desembarco fueron las numerosas designaciones que promovió Pirelli en Telecom Argentina. Los directivos que ingresaron fueron Oscar Cristianci, director titular; Jorge Firpo, director suplente; Guillermo Gully, director general corporativo (un delfín de Cristianci); José María Peña Fernández, director de Abastecimiento; Eduardo Varela, gerente de Real State; Rubén Papini, gerente de Logística, y Rubén Agüero, asistente de Peña Fernández, entre otros.

Estos funcionarios se quedaron sin red luego de la salida de Pirelli. Algunos ya se ven afuera y no ofrecerán resistencia. Es el caso de Cristianci, quien incluso se puede dar el lujo de hacer pasar su salida como una simple jubilación, pues cumplió 65 años el 27 de septiembre. Otros, en cambio, rezan para sobrevivir y, según informaron a este diario fuentes de la empresa, están haciendo todo lo posible para lograrlo, incluso cuestionar a los directivos que los hicieron ingresar a la firma para no ser arrastrados por éstos. Los españoles deberían ocupar esos cargos, tal como lo hizo Pirelli cuando ingresó en la compañía, pero Telefónica no quiere hacer nada que llame la atención. Por lo tanto, los movimientos podrían postergarse hasta que el Gobierno se expida sobre el tema.

Leandro Teysseire



El Gobierno le podría exigir a Telecom Italia que se desprendiera de Telecom Argentina.

Reclamos empresarios y provinciales por las retenciones

A las pedradas por la renta minera

Las empresas del sector minero están llevando a cabo una campaña de lobby por las retenciones a las exportaciones que el Gobierno nacional les impuso a fines del año pasado. La compañía Borax se presentó a la Justicia por este tema pero según confirmó el secretario de Minería, Jorge Mayoral, los tribunales rechazaron su reclamo. El funcionario realizó este comentario durante un congreso internacional que se está llevando a cabo en Canadá. La empresa que opera en la Argentina dejó trascender que no descarta presentar una denuncia ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial. Por su parte, las provincias mineras, que el año pasado rechazaron la imposición de las retenciones, ahora le reclaman al Gobierno que las haga coparticipables.

Las retenciones al sector minero van de un 5 a un 10 por ciento y recaen sobre 14 compañías. Este año, el Estado recaudará 200 millones de dólares por esta vía. De ese total, aproximadamente un 70 por ciento saldrá de Minera Alumbrera –integrada por la suiza Xstrata, la norteamericana Goldcorp y la canadiense Yamana Gold–, que extrae oro y cobre en la provincia de Catamarca y realiza exportaciones por 1800 millones de dólares.

El senador y ex gobernador de esa provincia, Oscar Castillo, presentó ayer un proyecto de ley en representación de provincias mineras –Santa Cruz, San Juan y Salta, además de Catamarca– solicitando la transferencia de los recursos cobrados en concepto de retenciones a las exportaciones. El legislador reconoció a **Página/12** que más allá de oponerse a este impuesto, ahora que se está aplicando, las provincias mineras no quieren dejar de recibir una tajada. "Al retener el 10 por ciento, las regalías que obtienen las provincias disminuirán", indicó Castillo.

Las provincias reciben en concepto de regalías un 3 por ciento según el valor de la venta de los mineras en el mercado. "Todo lo que se extrae no se refina en el país. Las empresas envían a sus casas matrices el barro que sacan de las minas y luego de 60 días notifican al país qué tipo y cantidades de minerales encontraron. El modelo de extranjerización de la actividad hace que no sepamos cuáles son los recursos reales con los que cuenta el país", aseveró a este diario Diego Mansilla, investigador del grupo Moreno, liderado por el ex candidato a presidente Fernando "Pino" Solanas.

La Secretaría de Minería indicó ayer que la canadiense Barrick Gold invertirá en la construcción de una mina argentino-chilena 7440 millones de pesos y creará 4200 puestos de trabajo directos e indirectos. La industria local exporta anualmente minerales por 3500 millones de dólares, y el año pasado desembolsó en el país 2900 millones. Más allá de las quejas por las retenciones, estos números indican que las cuentas cierran para muchas empresas.

Menor producción automotriz en febrero por vacaciones

Parada en boxes para cargar nafta

La parada por vacaciones de las plantas de General Motors, Renault y PSA Peugeot Citroën resintió la producción del sector automotor en febrero. Aun así, la evolución de las ventas de 0 Km y de las exportaciones ratificó que esta industria se encuentra frente a otro año con superación de records. En el primer bimestre, la producción escaló un impactante 42,5 por ciento respecto de igual período de 2007, por más que el mes pasado haya declinado 5,2 por ciento en relación con febrero del año anterior.

Aunque haya sido una caída circunstancial, el resultado repercutirá en el índice general de actividad industrial del Indec, debido a que el sector automotor tiene una fuerte incidencia en ese indicador. En enero, el EMI había subido un inusual 12,3 por ciento por el efecto contrario: las terminales habían reducido las licencias respecto de las que concedieron en el primer mes de 2007 y su producción explotó. Esa diferencia también se aprecia en la comparación entre la producción de febrero (33.637 unidades) y la del mes previo (41.228), con una baja de 18,4 por ciento.

Los despachos de las terminales a las concesionarias (47.407 vehículos) también registraron una caída contra enero, del 14,1 por ciento, pero tuvieron un aumento del 9,1 por ciento en la comparación interanual. Al considerar el bimestre, las ventas avanzaron 15,0 por ciento en relación con igual lapso de 2007, hasta las 102.578 unidades. De ese total, sólo 37.256 vehículos (el 36,3 por ciento) fueron de producción nacional, mientras que el resto fueron importados. "Las cifras del primer bimestre confirman las previsiones de un crecimiento del mercado interno del orden del 10 por ciento, con lo cual este año cerrará en unas 620.000 unidades", previó Adefa al informar las cifras de la industria.

El hecho de que se importen seis de cada diez vehículos que se venden en el país –e incluso algo más– se ve parcialmente compensado por el sostenido aumento de las exportaciones. Las terminales colocaron en el exterior 23.395 vehículos en febrero, con un alza de 14,3 por ciento sobre enero y del 15,9 interanual. En el bimestre, el aumento fue del 45,9 por ciento, hasta las 43.871 unidades.

El Banco Nación lanzó créditos blandos para pymes por 5000 millones

Bombos y platillos para que inviertan

Antes de partir a Venezuela, Cristina Fernández se hizo tiempo para participar del lanzamiento de un plan de asistencia financiera para las pymes. Serán créditos a 5 y 10 años, con una combinación de tasa fija y variable. El costo total llega a 13,2 por ciento.

Por Tomás Lukin

La titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, anunció ayer un programa crediticio por 5 mil millones de pesos destinado a la inversión productiva del sector pyme. Los préstamos serán a 10 años, con una tasa fija del 12 por ciento para los primeros cinco años y variable para el resto del período. El lanzamiento del plan, con bombos y platillos, fue encabezado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien remarcó que con estas iniciativas "la banca pública vuelve a cumplir su rol histórico de fomento y motor del desarrollo". Sin embargo, en el caso de los créditos hipotecarios para inquilinos, el Banco Nación decidió reformular las líneas, que ahora serán menos ventajosas.

Los nuevos créditos para pymes a 10 años podrán ser destinados a la adquisición de bienes de capital y construcciones. También habrá asistencia para cubrir capital de trabajo asociado a la inversión, con préstamos a 5 años. La cobertura de los créditos podrá alcanzar hasta el 100 por ciento del monto comprometido. El costo financiero total de la línea principal rondará el 13,2 por ciento, muy inferior a lo que sucede en el sector privado. Allí, la tasa más baja para inversión productiva ronda el 18 por ciento más costos financieros, y los préstamos son accesibles sólo para las empresas con mejores calificaciones. La banca privada, además, no ofrece ninguna línea a cinco años con tasa fija.

En este contexto, Cristina comentó que el objetivo no es "competir con la banca privada, sino articular y cumplir cuando y donde los otros no lo hagan" y remarcó que el sector privado financiero "tiene varias deudas con el país". Además, lo instó a emular al Nación. En consonancia con la presidenta, Marcó del Pont sostuvo que la "idea del Nación y sus empresas es que empiecen a funcionar como casos testigos en mercados sensibles".

El desafío para el Nación es lograr que la línea funcione y que las diferentes cadenas de valor tomen los créditos. La titular del Nación comentó a **Página/12** que "el proceso no será fácil, ya que si bien existe una demanda insatisfecha, requerirá un importante esfuerzo desde el banco, las cámaras y las provincias para que los créditos lleguen a las empresas y se invierta". Desde el sector empresario la medida fue bien recibida y aseguraron que los préstamos serán solicitados ya que las líneas son muy atractivas.

Con respecto a los préstamos para inquilinos, desde el Nación señalaron que se mantendrán los préstamos por un monto de hasta 125 veces el alquiler, pero se subió un punto la tasa de interés, de 8,4 a 9,5 por ciento, y el plazo se redujo de 30 a 10 años, con los cuatro primeros a tasa fija. Marcó del Pont sostuvo que "ése era un subsidio implícito del banco" y "ahora vamos a poner toda la energía en lo que es la financiación productiva". La entidad concretó hasta el momento cerca de 14 mil operaciones por un monto de 1400 millones de pesos.

Guadalupe Lombardo



Mercedes Marcó del Pont, titular del Nación, junto a Lousteau, Cobos y Cristina.

Crudo, oro y euro en record

La debilidad del dólar, los temores por una recesión prolongada en Estados Unidos y mayor inflación en la mayoría de los países dieron como resultado una jornada financiera con nuevos máximos históricos para el petróleo (104,5 dólares), el euro volvió a cotizar en el máximo de 1,53 dólar y el oro a 990 dólares la onza. En tanto, en la plaza local, acciones y bonos culminaron con signos positivos. El crudo volvió a la senda alcista por la decisión de la OPEP de no aumentar su cuota de producción, la baja en los stock de los Estados Unidos y la escalada militar entre Colombia y Venezuela. En el mercado doméstico, el MerVal se movió con una marcada intensidad al negociar 142 millones de pesos con una suba promedio de los papeles de 2,2 por ciento. Mientras, los títulos públicos operaron con buen volumen y alza de las cotizaciones, lo que empujó a la baja el denominado riesgo país, que cerró en 480 puntos básicos. Por otro lado, las reservas del BCRA alcanzaron los 49.484 millones de dólares.

Formación de personal y nivel de las remuneraciones

Si pagan más, consiguen empleados

Por Pablo Benchimol

Una de cada diez empresas que salió a buscar personal durante el cuarto trimestre de 2007 no encontró el perfil requerido, según informó ayer el Indec. A su vez, se registró un mayor porcentaje de firmas en la búsqueda de personal, llegando al 42,7 por ciento del total. Sin embargo, los especialistas señalan que no necesariamente esto implica que existan problemas en la formación del personal, sino más bien que hay que poner la lupa en las remuneraciones ofrecidas para cada puesto de trabajo.

El documento difundido ayer precisó que el 42,7 por ciento de las firmas consultadas demandó mano de obra entre octubre y diciembre del año pasado. En relación con el trimestre anterior representa un incremento del 8,4 por ciento. De las compañías que demandaron trabajo, el 11,5 por ciento no pudo satisfacer sus requerimientos, esto es un 15,4 por ciento menos que el trimestre anterior.

El Indec define como demanda laboral insatisfecha "la ausencia de oferta idónea para responder a un requerimiento específico por parte de empresas". Ahora bien, este dato no expresa necesariamente la ausencia de personas aptas para la labor demandada. También hay otras circunstancias a tener en cuenta. La investigadora del Cenda, Mariana González comentó a este diario que "hay que tener en cuenta el salario que se ofrece para cada tipo de empleo. Esto no es considerado en el informe del Indec". Por su parte, Fernando Groisman, presidente de la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo, afirmó a **Página/12** que "el problema no es de oferta sino de demanda de trabajo. Históricamente, Argentina tuvo una buena nivel de educación de los asalariados respecto de países de la región. La cuestión fue que las empresas no han estado dispuestas a pagar las mayores remuneraciones que esto implica".

Desagregando la información por rubros, se encuentra que los sectores con mayor porcentaje de empresas en búsqueda de personal son las de Intermediación financiera, Servicios de Hotelería y restaurantes y Servicios de correos y comunicaciones, con 60,0, 59,3 y 59,0, respectivamente. No obstante, en el marco de un mercado de trabajo inestable, con alto porcentaje de trabajo en negro, los asalariados ingresan y egresan de los trabajos con facilidad, incrementando de esta manera el porcentaje de las empresas que buscan trabajadores en forma adicional.

El informe detalla también el tipo de calificación requerida dentro del ítem "demanda laboral insatisfecha". Allí se presenta un dato llamativo. La mayor proporción del personal que no fue empleado se encuentra en los estratos menos formados (sin requisitos de educación formal) con el 52,5 por ciento, seguido por los técnicos (título secundario o terciario) con 27,6 por ciento y, por último, los profesionales (universitarios) con 19,9 por ciento. Según Groisman, esto se puede entender dado que "si en los '90 los más afectados por el desempleo fueron los menos formados, es razonable que ahora que la economía crece no se encuentre en algunos puestos de trabajo el personal con la experiencia que las empresas demandan".

Por la movilidad, a la Justicia

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se presentó ayer ante la Justicia para que se ordene la movilidad de haberes de cerca de 1.200.000 jubilados y pensionados. Mondino explicó que "la presentación se hizo ante la Cámara de la Seguridad Social con el objetivo de marcar una movilidad, basándose en el fallo del 'caso Badaro'". Y señaló que la presentación realizada ante la Justicia es "una acción colectiva innovadora, ya que se demanda al Estado por omisión". "Se plantea que se iguale a todos los jubilados y pensionados con el 'caso Badaro'. La Constitución marca una movilidad y que hubo una ley que limitó esto, por lo cual se dio una serie de reclamos", recordó Mondino. "Nosotros entendemos que el Poder Ejecutivo entró en inconstitucionalidad por omisión, y por lo tanto llevamos una recomendación. Al no haber una respuesta satisfactoria, iniciamos esta demanda, que les permita a los jubilados y pensionados acceder a un reajuste", agregó. El 26 de noviembre pasado, la Corte Suprema ordenó ajustar 88,6 por ciento la jubilación por el período enero 2002 y diciembre 2006, según la evolución de los salarios.

Sin acuerdo, Moreno presiona con inspectores a los frigoríficos

Toda la carne en el asador

La cadena del negocio de la carne no llega a un acuerdo, como tampoco los funcionarios del Gobierno, sobre el precio de los cortes.


EFE

El precio de la carne sigue subiendo cada día que se demora el acuerdo.

Por Cledis Candelaresi

Ni por las buenas ni por las malas. A pesar del ímpetu con el que Guillermo Moreno tomó en sus manos la cuestión, el Gobierno todavía no consigue disciplinar el precio de la carne: la media res cotizó ayer unos 30 centavos más cara que el día anterior, salto que hoy sería todavía más pronunciado, llegando a los 50 centavos. Esta escalada sacó de quicio al secretario de Comercio que no consigue reunir a los frigoríficos en torno de su propuesta de vender la media res a 7,86 pesos el kilo, por debajo de los valores actuales. Para atenuar su frustración arremetió con los díscolos de la Cámara de Industria del Comercio y de la Carne (Ciccra), al enviarle un grupo de inspectores.

El titular de esa entidad, Juan Schiariti, aseguró que el asedio de los hombres de Moreno tuvo la forma de cinco visitas a su sede con el propósito de conseguir la nómina de los asociados, bajo la amenaza de sancionarlos por violación a la Ley de Defensa de la Competencia y Lealtad Comercial. Algo difícil en primera instancia, considerando que se trata de una entidad sin fines de lucro, ajena al imperio de esa norma. El propósito de los inspectores fue persuadir a los empresarios para que acepten un nuevo esquema de precios de venta salida de fábrica.

La alternativa morenista es para Schiariti directamente inviable. Esta consistiría en comprometer a todos los frigoríficos a vender la media res a un precio de 7,86 con IVA incluido, cuando ayer ese valor ya estaba entre 8,50 y 8,80 pesos y, según preveían los carniceros, hoy podría llegar cómodamente a los 9,20 pesos. La propuesta oficial parte del supuesto de que el kilo vivo en Liniers cuesta 3,90. Pero los frigoríficos aseguran que a ese valor hay que añadirle "por lo menos" entre 80 centavos y 1 dólar que se paga "en negro".

Ciccra, que representa mayoritariamente a la industria que abastece el mercado interno, dijo que no. El consorcio ABC, responsable de la mitad de las exportaciones, sería, en cambio, más proclive a cerrar un trato en estos términos. Unica, entidad que nuclea los más chicos, lo está analizando.

La discusión involucra también a comercializadores y al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, quien ayer recordó que para el Gobierno "la prioridad es abastecer el mercado interno". Esa afirmación vigoriza la alternativa, también analizada en las reuniones de funcionarios y empresarios, de restringir las exportaciones para aumentar la oferta de animales en el mercado doméstico. Aunque éste es un recurso drástico que le gusta a Moreno tanto como disgusta a Economía, menos proclive a disponer intervenciones tan directas y, en este caso, muy resistida.

Todavía no puede alumbrarse ningún acuerdo producto del consenso, pero los controladores de Comercio se esmeran en imponer un corsé de hecho. No hay veda para vender al exterior, pero algunas autorizaciones se demoran. Liniers está todo el tiempo bajo la lupa oficial y los carniceros que no respetaron los precios "sugeridos" para los cortes populares –hace tiempo muy superados– son multados.

El clima enrarecido también alienta la interna al interior de la cadena de la carne. Aunque considera que la carne está "barata en relación con otros alimentos", el titular de Ciccra critica a los carniceros de apuntalar los precios con la aplicación de "altos márgenes". Estos contraatacan a través de Alberto Wiliams: "¿Por qué no hablamos de que los frigoríficos evaden, subfacturando todo el tiempo?".

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Barro

Como todos los meses desde comienzos del año pasado, hoy el IndeK va a difundir unos datos de inflación nada confiables. Los trascendidos de anoche ubicaban el aumento en los precios al consumidor de febrero bien por debajo del 0,5 por ciento.

Además de la escasa credibilidad que de por sí genera mes a mes la inflación oficial, hay por lo menos tres formas de fundamentar que otra vez hubo manoseo. La medición privada más abarcativa es la de la consultora Ecolatina, que replica la canasta del Indec relevando 21.500 precios en algo más de 500 establecimientos. Febrero le dio 1,2 por ciento, con un incremento en Alimentos del 2,2 por ciento. El acumulado de los últimos doce meses es del 22 por ciento, no muy lejos del triple que lo que registra el IndeK.

Por su parte, las mediciones del ingenioso y kirchnerista Artemio López de la misma canasta básica de alimentos (CBA) del Indec arrojan en la última semana de febrero un alza mayor del 4 por ciento, retomando una racha de tres semanas de aumento acumulado del 3 por ciento que fue interrumpida por una muy leve caída en la tercera. Desde que Artemio comenzó a principios de julio a controlar a Guillermo Moreno encuestando 1500 precios en 300 comercios, la CBA subió más del 17 por ciento.

En tercer lugar, el aumento del 38,6 por ciento en la recaudación de IVA entre febrero de 2008 e igual mes del año pasado anunciado el lunes por la AFIP no puede ser explicado sin atribuirle no menos de 20 puntos a la inflación, dado que el crecimiento en las cantidades consumidas y la eventual mejora en la eficiencia del organismo explican en el mejor de los casos 15-17 puntos porcentuales; el resto es, inexorablemente, una cuestión de precios más altos.

El desaguisado del Indek con el índice de precios ya ha contagiado desconfianza a otras mediciones oficiales. Para ejemplificar con una variable crucial, se van sumando los economistas que razonan lo siguiente respecto del crecimiento del Producto Bruto: si la inflación oficial es inferior a la verdadera, el deflactor que se usa para poder comparar cantidades producidas a precios constantes (de manera de medir aumento real de producción) está sobreestimando el crecimiento de la economía.

A todo esto, desde que el Gobierno embarró la cancha del Indec, no hace otra cosa que acelerar en falso y empantanarse cada día un poco más.

zlotogwiazda@hotmail.com



Transfusión con VIH

Una mujer denunció que la contagiaron de VIH durante una transfusión, en la ciudad rionegrina de Cipolletti. "Fue la misma clínica la que la notificó de lo sucedido, al citarla luego de la operación (cardíaca) para efectuarse una serie de controles y análisis de sangre", reveló ayer su abogado, Hernán Kees. Por orden de la Justicia, se allanó la Fundación Médica. Según explicó Alejandro Schroeder, miembro del directorio de la clínica, "no se detectó el anticuerpo porque la sangre estaba en el período de ventana y es algo que puede ocurrir".

Fosforito de Chubut

La Justicia de Esquel dictó ayer la prisión preventiva al hombre detenido bajo la acusación de provocar los incendios que azotaron los bosques de esa región de Chubut. "El detenido es una persona joven conocida por antecedentes en este tipo de actitudes", precisó el gobernador Mario Das Neves, quien informó que "cinco vecinos y el intendente de Cholila hicieron la denuncia al Estado provincial".

Una cárcel encausada

La Justicia cordobesa ordenó ayer al gobierno provincial que antes de 60 días desaloje la ex cárcel de Encausados, donde las condiciones de insalubridad y el hacinamiento generaron un motín el 25 de febrero. La medida, que incluye una orden para que a partir de ayer no se acepten nuevos detenidos en ese vetusto penal, fue dispuesta por el juez de Control Nº 2, Gustavo Rinaldi, en el marco del hábeas corpus interpuesto en octubre del año pasado por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino.

Dos policías de civil mataron a otro creyéndolo un asaltante

La otra cara de la inseguridad

Robos y Hurtos buscaba en Monte Castro una banda que asaltaba con chalecos policiales. La comisaría de la zona, también. Unos y otros iban de civil. Se toparon y se balearon. Uno de los oficiales de la comisaría murió y el otro resultó herido. La versión oficial.

Por Horacio Cecchi

Bermúdez esquina Santo Tomé. Barrio Monte Castro, al borde de Liniers y a tres cuadras de la cárcel de Devoto. Los vecinos y la policía dicen que en la zona viene dando golpes una banda que se viste con uniformes policiales. La comisaría 43ª puso una brigada dando vueltas. No estaban enterados de que Robos y Hurtos también. Durante la noche del martes, al menos dos federales de RyH pusieron en práctica el cómo-no-se-debe para situaciones de alto riesgo, dejaron de lado todo protocolo o manual práctico y tirotearon (o balearon) a otros dos federales de la 43ª. Ninguna de las dos duplas vestía uniforme. Dos se movían en una moto y los otros dos en un auto, y ninguno de los dos vehículos eran oficiales. Para completar, no se conocían. Eran perfectos civiles, eran cualquier vecino de Bermúdez o de Santo Tomé. El resto lo hizo la inseguridad: uno de los motociclistas murió y el otro resultó herido.

Fuentes oficiales señalaron que la banda venía actuando en los barrios de Monte Castro, Floresta, Villa Luro, Villa del Parque y Villa Devoto y que utiliza chalecos de brigada. Y que para detenerla habían puesto seis motos y 16 móviles, no identificables. Pero las motos corresponden a la 43ª y los autos a RyH.

"Ninguno sabía que había otra brigada dando vueltas ni se conocían entre sí", murmuró un subcomisario, apelando a la versión del lamentable error sobre la que insistió todo el día la Federal. En la explicación oficial, la fatalidad juega un papel central: la banda asaltaba con chalecos de brigadas y las brigadas daban vueltas sin uniforme. Las de la comisaría se conocían entre sí. Lo mismo, las de RyH. Las comisarías dependen de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana; las de RyH, de la de Investigaciones. Pero entre las comisarías y las divisiones especiales no se conocen. "Investigaciones y Seguridad son autónomas", agregó el subcomisario.



Arnaldo Pampillón

La esquina de Bermúdez y Santo Tomé, donde se encontraron las dos brigadas y se desataron los tiros.

> "Ninguno sabía que había otra brigada dando vueltas ni se conocían entre sí", sostiene la versión del lamentable error.

En la misma línea de la versión oficial de la fatalidad, en Bermúdez 2192, se abre Todo Pizza Todo Pollo, de don Nico. Y el oficial inspector Marcos Sebastián Itzcovich, de 28, uno de los motociclistas, el fallecido, era amigo del dueño. Y como amigo, y destinado a una de las brigadas, Itzcovich pasó a saludar a la pizzería, junto con su compañero Gustavo Montenegro. "En ese momento pasó el móvil de Robos y Hurtos, los dos de adentro les parecieron sospechosos, y cuando salieron les dieron la voz de alto. Fue una terrible confusión. Las dos brigadas quisieron identificarse y, pese a que dijeron alto policía, desconfiaron. Las dos brigadas pensaron que los otros podían ser los delincuentes. Y como los otros no los reconocieron, se tirotearon", agregó el mismo confidente. Montenegro, que se sentaba detrás, recibió un disparo en la pierna y cayó al piso. Itzcovich aceleró, pero cayó muerto a los 80 metros. Según la versión oficial, el móvil de RyH no era oficial pero tenía una baliza identificatoria.

La versión policial se choca con la de los testigos y con la lógica, y no lleva las de ganar. "Salió de la pizzería y al llegar a la esquina parece que lo confundieron con un delincuente y le dispararon. Por lo que sé, no llegó a disparar y su compañero tampoco –dijo Gustavo, de la pizzería, a la agencia Télam—. Nadie escuchó la voz de alto, le tiraron sin mediar palabra."

Respecto de si existió tiroteo o fue la práctica habitual del fusilamiento ahora explicada como error, lo dirán las pericias sobre las armas de los cuatro no uniformados y el juez de instrucción porteño Juan José Ramos Padilla, que tiene a su cargo la causa, y las declaraciones de los dos policías de Robos y Hurtos, detenidos.

Ayer el absurdo de los absurdos hizo que el manual de las prácticas policiales quedara reducido a la nada. Las brigadas sin sus chalecos buscaban a delincuentes con chalecos de brigada. Las brigadas, para colmo, no se conocían. La superposición de tareas de dos estructuras autónomas que no se comunican. El absurdo de que no se comuniquen. El absurdo de que la incomunicación incida en beneficio de aquellos a los que dicen perseguir. Y la posibilidad habitual de que los brigadas sin chaleco y sin nada que los reconozca como policías, finalmente, no sean ni policías de la 43ª, ni policías de Robos y Hurtos, ni de ninguna comisaría ni división de la Federal. Que sean simples vecinos, que hayan sido confundidos. Daría lo mismo, entonces, que hubieran reclamado o no contra la inseguridad. El problema es que esa inseguridad no queda claro de dónde viene.

Robado con 800 mil dólares en celulares

Un camión voló en Ezeiza

Una banda de eximios piratas del asfalto robó un camión con una costosa carga de teléfonos celulares, mientras el vehículo se encontraba estacionado en un playón del aeropuerto internacional de Ezeiza. El cargamento robado tendría un valor de 800 mil dólares, alrededor de 2,5 millones de pesos.

El episodio, que trascendió ayer, ocurrió en las primeras horas del domingo último en la playa de cargas del empresa Terminal de Cargas Argentinas. Durante el atraco al camión, los ladrones tomaron como rehén a un vigilador, al que luego liberaron en las inmediaciones del partido de Lanús, en el sur del Gran Buenos Aires.

Según fuentes cercanas a la investigación, los ladrones "mostraron un importante nivel de preparación y experiencia". La sangre fría de los miembros de la banda –que habrían llegado en dos o tres vehículos– quedó demostrada en el hecho de que se fueron del lugar sin que se advirtiera nada fuera de lo normal. Algunas versiones señalan que los delincuentes habrían presentado algún documento al retirarse.

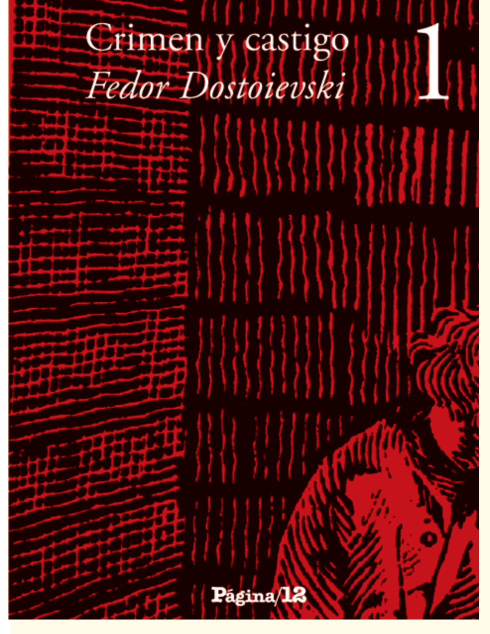
De acuerdo con distintas informaciones que circularon durante el día de ayer, la cantidad de teléfonos móviles robados podría oscilar entre 3000 y 5000 unidades.

Intervienen en la causa la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y la fiscalía de Ezeiza, que no sólo investigan el hecho. También analizan si hubo alguien que lo facilitó.

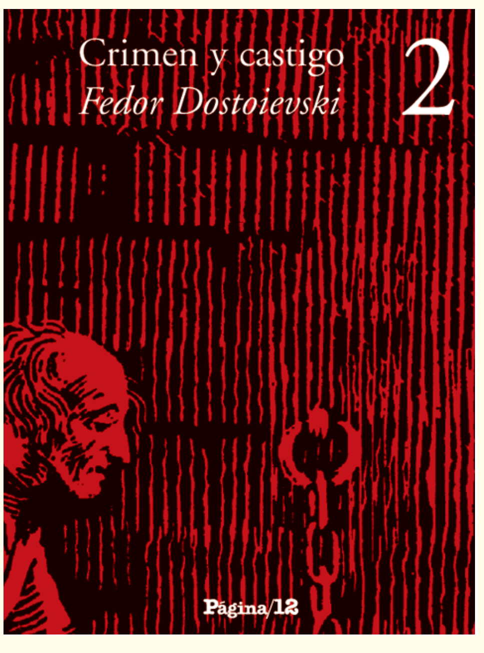
Página/12 **regala** la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

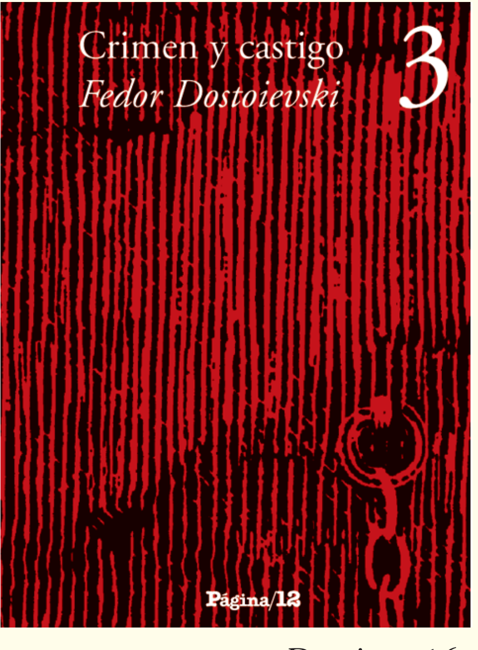
Una obra fundamental del clásico ruso



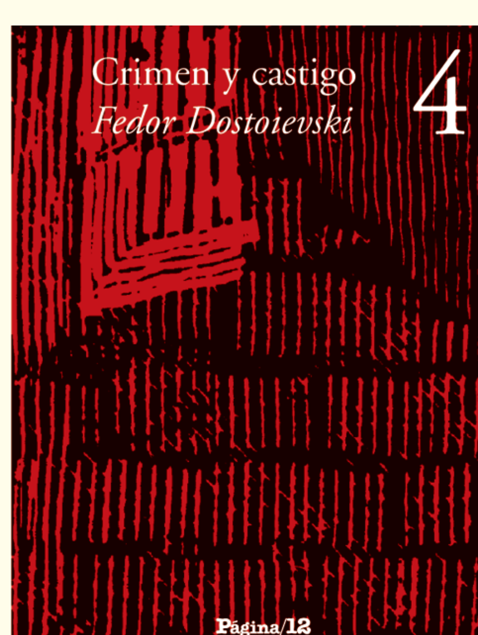
Ya está en su kiosco



Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23



Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno





Incorporan hierro procedente de sangre vacuna en alimentos

Galletitas contra la anemia

El procedimiento fue desarrollado por el INTI. Una porción de galletitas cubre el 25 por ciento del hierro que necesita un chico.

Por Pedro Lipcovich

Ya se sabe –pero se olvida– que uno de cada tres chiquitos en la Argentina padece anemia por falta de hierro. El INTI obtuvo un procedimiento para incorporar, en galletitas u otros alimentos, hierro procedente de la sangre vacuna: una sola porción de estas galletitas cubre el 25 por ciento de la cantidad que un chico necesita por día. El nuevo desarrollo vuelve a presentar el debate sobre cómo responder al problema de la anemia, que ataca además a mujeres en edad fértil y que afecta no sólo a los sectores carenciados, sino también a más del 27 por ciento de los nenes "no pobres". Una investigación del Ministerio de Salud destaca el valor de adicionar hierro a productos de consumo masivo, y señala la importancia de la educación alimentaria para saber, por ejemplo, que un tecito después de la comida disminuye la absorción del hierro, y que alimentos con vitamina C, como el tomate, la incrementan. Por otro lado, una ONG dedicada a los niños advierte que "ninguna fortificación de alimentos sirve para chicos que no tienen sus cuatro comidas diarias".

Las galletitas del INTI tienen gusto y color de chocolate, "porque la hemoglobina vacuna deshidratada le da al producto un color pardo: entonces lo mejor es agregar cacao", explicó Daiana Borelli, investigadora del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), donde, bajo la dirección de Valeria Lamanna, se puso a punto la nueva alternativa alimentaria. "En los frigoríficos, la hemoglobina de la sangre vacuna, salvo la que se destina a elaborar morcilla, termina desperdiciándose; su valor de mercado es muy bajo: acordamos con una empresa para que separen la hemoglobina vacuna, bajo condiciones higiénicas, mediante una planta especialmente diseñada; entregan el producto como un polvo que se puede adicionar a los alimentos", contó.

Una clave de este desarrollo es que "la hemoglobina ofrece hierro 'hemínico', cuyo porcentaje de absorción supera al del hierro de otros orígenes, como el contenido en los vegetales; las leches fortificadas que, con altos precios, están en el mercado, todavía contienen hierro no hemínico". Como paso previo imprescindible en el proyecto, los técnicos del INTI inventaron un método para medir, en forma diferenciada, el hierro hemínico y el que no lo es.

Obtenida así la hemoglobina en polvo, los técnicos del INTI la añadieron a la harina con la que hornearon sus galletitas. "El precio no supera los 20 centavos por kilo de harina, que rinde unos dos kilos de galletitas. Una porción de 60 gramos cubre un 25 por ciento de las necesidades diarias de hierro", precisan los investigadores.

El INTI ya capacitó a un grupo de panaderos en la nueva tecnología, y se propone "gestionar la transferencia de este desarrollo a la Dirección General de Educación de la provincia de Buenos Aires, para que se suministre en los comedores escolares". También "nos proponemos hacer leche chocolatada fortificada con hemoglobina, lo cual permitiría sumar el calcio y el hierro en la dieta con costos económicos", anticipó Borelli.



Las galletitas se elaboran con hemoglobina vacuna, añadida a la harina.

La importancia de la cuestión se manifiesta en que "el 34 por ciento de los niños menores de dos años tiene anemia, básicamente por falta de hierro en su dieta –precisó Pablo Durán, coordinador de la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud, del Ministerio de Salud de la Nación–; tomando los menores de cinco años, el porcentaje es del 18,5; para mujeres en edad fértil, de 10 a 49 años, la anemia se da en el 18 por ciento, pero sube al 35 por ciento en las embarazadas". La proporción es mayor en sectores carenciados, pero éstos distan de ser los únicos afectados por la anemia: "Tomando los niños de seis a 23 meses, la anemia afecta al 39 por ciento de los indigentes, al 37,6 por ciento de los pobres no indigentes pero también al 27,2 por ciento de los no pobres", según la Encuesta Nacional.

"Los países que pudieron resolver este problema recurrieron a la fortificación de alimentos: Chile, mediante la fortificación de la harina y otras acciones, logró reducciones importantes –afirmó Durán–. También importa la educación alimentaria: por ejemplo, tomar café, té o mate después de la comida disminuye la absorción de hierro; en cambio la vitamina C, contenida en alimentos como el tomate, mejora la absorción del hierro, contenido en alimentos como las lentejas y porotos y desde luego en la carne."

"Otra estrategia es, ya en el parto, no ligar inmediatamente el cordón umbilical, de modo que pase más sangre de la madre al bebé; y, sin duda, la lactancia materna", agregó Durán, y admitió que "lo realizado hasta ahora no es suficiente", y se esperanzó: "Desde el año pasado hubo reuniones con las cámaras de la industria alimentaria para discutir otras posibilidades de fortificación de alimentos".

Las cuatro comidas diarias

Por P. L.

"Ninguna fortificación de alimentos va a servir para chicos cuyos padres están sin trabajo y que no llegan a las cuatro comidas diarias –advirtió Laura Taffetani, secretaria de la Fundación Pelota de Trapo—. Las soluciones técnicas, como el agregado de hemoglobina en las galletitas, están bien pero sólo si forman parte de una respuesta que incluya la salud, la educación, la alimentación y el vínculo afectivo. La mayoría de los chicos que atendemos cuando van a sus casas no tienen qué comer."

"Es cierto que la cultura alimentaria es importante, pero depende de lo socioeconómico –señaló Taffetani–: nosotros no podíamos resolver la falta de calcio en los chicos; en la casa no les dan leche y no quieren tomarla, pero esto deviene de que esas familias no han podido comprar leche durante más de una generación, la costumbre de tomar la leche se perdió. Entonces, les pusimos una fábrica de helados, pusimos la leche en el helado y ahí sí, incorporaron calcio, mejoraron sus dientes. Pero estaban atendidos y tenían sus cuatro comidas diarias."

Un millón de pesos por una indemnización

Embargo para Tucumán

La Corte Suprema de Justicia trabó ayer un embargo de casi un millón de pesos sobre los fondos coparticipables de la provincia de Tucumán, para que se ejecute el pago de una indemnización a una persona que sufrió graves heridas en un accidente ferroviario. La Corte dispuso que se inmovilicen 964 mil pesos que se corresponden con el monto dispuesto en una sentencia por daños y perjuicios en beneficio de un hombre que se accidentó mientras viajaba en el tren El Tucumano.

La Corte decidió que el dinero se tomará de los fondos de coparticipación federal de impuestos que percibe la provincia, a los fines de dar cumplimiento a la ejecución de la sentencia que había sido dictada en octubre de 2000. El fallo indemnizatorio beneficia a Fabián Mario Chaves, que sufrió un accidente el 19 de septiembre de 1994 mientras viajaba en el tren El Tucumano y quedó con graves secuelas que lo dejaron incapacitado en forma permanente para trabajar.

El fallo de la Corte ponderó el grado de "desamparo e indigencia" de Chaves, que vive con su esposa y tiene tres hijos menores de edad que subsisten con los ingresos de la mujer, que trabaja como empleada doméstica, ya que él no pudo retomar sus tareas como cloaquista. El hombre no tiene cobertura social y aún tiene pendiente de realización un tratamiento psicoterapéutico y una intervención quirúrgica.

Por eso, la Corte consideró que ese carácter "asistencial" de la indemnización excluye el pago con bonos. El damnificado sólo había recibido una parte de la sentencia que le abonó la compañía de seguros, y que le permitió comprar una vivienda y abandonar la casilla que habitaba en una villa de emergencia en la localidad bonaerense de San Martín.

El máximo tribunal de

Niñas ar

Por Carlos Rodríguez

Por decisión del Superior Tribunal de Justicia de Corrientes, dos niñas, ambas con menos de diez años, fueron restituidas a su familia biológica, luego de permanecer más de tres años en un hogar maternal por decisión de una jueza de menores que argumentó que los padres no contaban con los medios para darle una adecuada alimentación y que aconsejó que las pequeñas fueran dadas en adopción. Esa resolución judicial se había tomado, a mediados de 2004, luego de que se certificara, durante un examen médico realizado en el Hospital Pediátrico Juan Pablo II, de la ciudad de Corrientes, que una de las nenas tenía síntomas de desnutrición de tercer grado. Los jueces del máximo tribunal de Justicia provincial, en el fallo que ordenó la restitución de las pequeñas al hogar familiar, puntualizaron que las normas de protección a la niñez "no toleran que la injusticia social que emerge de la pobreza pueda ser castigada y sancionada por el propio Estado, mediante su Poder Judicial".

El tribunal se pronunció en contra de que la situación económica y social de un grupo familiar constituya un argumento válido para declarar el estado de adoptabilidad de los niños. "La internalización ni menos aún la adoptabilidad pueden manejarse como alternativas apropiadas cuando el problema familiar radica exclusivamente en lo económico", expresaron los miembros del Superior Tribunal de Justicia en su sentencia. Mencionaron, en cambio, que "comprobada esta problemática", en alusión a la de la situación de pobreza de los padres biológicos, lo que se impone es tomar "medidas concretas para preservar el núcleo familiar". En ese sentido, además de la restitución, los jueces ordenaron la intervención "inmediata" de la Secretaría de Desarrollo Humano para que les brinde apoyo a los padres, que tie-

Amnesty reclama med

Cuestiones de

La continuidad de los estereotipos machistas y misóginos en las escuelas, advierte un informe de Amnistía Internacional (AI) al gobierno argentino, puede evitarse a través de la inclusión de una perspectiva de género en las aulas. En vísperas del Día de la Mujer, esta organización recomendó "tomar medidas para terminar con la violencia contra las niñas y promover la igualdad a través de la educación". En diálogo con **Página/12**, el director ejecutivo de AI en Argentina, Rafael Barca, ejemplificó: "Hasta en la clase de matemática pasa esto, cuando se dice 'Mi madre me hizo 4 milanesas' y no 'Mi madre hizo 4 artículos de prensa'".

El informe titulado "Escuelas seguras: el derecho de cada niña" se centra en aquellas prácticas que refuerzan los prejuicios e insta a "una revisión de la currícula y del ambiente escolar en el país para que se elimine cualquier práctica que fomente la desigualdad de género y preven-

Corrientes ordenó restituir a dos nenas que iban a ser dadas en adopción

rrancadas de su familia por ser pobres

Las nenas estuvieron más de tres años en un hogar maternal, por decisión de una jueza de menores. El caso llegó hasta el Superior Tribunal de Justicia de Corrientes, que ordenó medidas de asistencia “para preservar el núcleo familiar”.

DyN



El fallo ordenó al gobierno correntino que implemente “un plan de asistencia integral a las menores y a su familia biológica en forma imediata”.

nen un tercer hijo y que malvivían con 400 pesos mensuales. Los integrantes del tribunal cuestionaron la intervención de la jueza de menores “nada menos que con la inicua destrucción de la unidad familiar, a través del apartamiento, internación o entrega a otras familias de los menores”. Puntualizaron que “tanto más subleva que directamente se apele a tal arbitrio, cuando otras vías permiten evitar el inmenso perjuicio que con el desarraigo sufren los niños”. Agregaron en su sentencia, que ratifica lo dicho antes por la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, que “la carencia de recursos materiales no puede ser fundamento para una decisión judicial de separar a un niño de su familia” y que esa separación “sólo se justifica cuando se constata el fracaso de las medidas que debe disponer el tribunal para mantener la unidad familiar”.

Por tales razones, en el fallo se ordenó que la Secretaría de Desarrollo Humano, que depende de la Secretaría de la Gobernación de Corrientes, lleve a la práctica “un plan de asistencia integral a las menores y a su familia biológica en forma inmediata”. La restitución de las niñas se hizo efectiva y el Tribunal Superior de Justicia demandó que se haga un seguimiento de la situación de la familia, que vive en un barrio ubicado en la periferia de la ciudad de Corrientes. La Secretaría de Desarrollo Humano está a cargo de Ana María Chieno, mientras que el Superior Tribunal está integrado por Eduardo Antonio Farizano, Carlos Rubín, Juan Carlos Codello, Guillermo Horacio Semhan y Fernando Augusto Niz.

Durante un diálogo informal con **Página/12**, el juez Semhan comentó que el caso comenzó en el año 2004, con el fallo de un juzgado de menores de la capital provincial. “La difusión pública del fallo, que fue tomado a fines de diciembre del año pasado, ha despertado críticas hacia los juzgados de menores. Vale aclarar que, al momento de iniciarse la intervención judicial, la situación de las dos nenas era precaria, se trataba de una situación crítica, que tal vez ameritaba la internación de las menores.”

Con el correr de los meses y luego del fallo de segunda instancia, la causa llegó al máximo tribunal. “En ese momento, nosotros pedimos la realización de un nuevo informe socioambiental que arrojó resultados muy diferentes a los que se habían constatado al comienzo del problema, de acuerdo con el informe inicial del juzgado de menores. Lo que hicimos los jueces fue evaluar que la situación era totalmente diferente a la que se había planteado al principio y por esa razón decidimos apoyar lo dicho en segunda instancia y ordenar la inmediata restitución.”

Más allá del fallo en sí mismo, Semhan hizo referencia durante la charla a que si bien “son muy pocos los casos de este tipo que llegan a nuestra instancia, sabemos que los estándares de pobreza de la Argentina no son los de Suiza, por ejemplo, y que esa situación se advierte con mayor nitidez en las provincias del nordeste”. El ministro del Superior Tribunal recordó que “si bien la situación económico-social mejoró una barbaridad respecto de lo que ocurría en el 2000 o en el 2001, también es cierto que existen bolsones de pobreza en lugares a los cuales todavía no llegó la recuperación de la economía”. Sostuvo que en esos lugares “es el Estado el que tiene la obligación de dar asistencia, pero también es cierto que algunas veces el Estado llega tarde o el Estado no está”.

A mediados de 2004, luego de la primera resolución del Juzgado de Menores, las dos nenas fueron internadas en el hogar maternal Tía Amanda, en la ciudad de Corrientes. Así las cosas, luego de la apelación por parte de la familia biológica, se dio intervención a la Cámara de segunda instancia, cuyos miembros ordenaron que se realizaran nuevos peritajes, que estuvieron a cargo del Cuerpo Auxiliar Interdisciplinario del Juzgado de Menores y del médico psiquiatra del Cuerpo Médico Forense. Los informes dieron cuenta de la alimentación, el nivel de escolaridad y de contención emocional de las dos pequeñas. También se hicieron verificaciones sobre las condiciones de la vivienda en la que estaba asentada la familia. La Cámara revocó el primer fallo y ordenó la restitución de las nenas, pero esa sentencia fue apelada por el Ministerio Pupilar y entonces el caso llegó al Superior Tribunal de Justicia.

Allí, los jueces ordenaron nuevas pericias y también mantuvieron una entrevista con los padres biológicos, quienes ratificaron su deseo de recuperar la tenencia de sus dos hijas. Luego de la evaluación, el máximo tribunal determinó que “los alegatos críticos de la funcionaria del Ministerio Pupilar –que dieron origen al proceso–, ya no aparecían respaldados con soporte probatorio alguno”.

didas en la educación

e género

ga la violencia contra las niñas”. Para que no se perpetúe esta situación, AI recomienda que desde el sistema educativo se promueva la igualdad de género, tanto en alumnos como en profesores, y se capacite a los docentes sobre esta temática.

“Aún faltan señales claras desde el Gobierno de querer hacer frente con un plan integral de medidas efectivas a la violencia contra las mujeres”, señaló Barca. El informe menciona un estudio hecho en Estados Unidos en 2006, donde se comprobó que el 83 por ciento de las niñas escolarizadas (de entre 12 y 16 años) sufrieron algún tipo de acoso sexual, camino a la escuela o dentro de ella.

“Muy a menudo se pasan por alto insinuaciones sexuales agresivas e inadecuadas de los niños en las escuelas con el argumento de que ‘son cosas de chicos’. Este tipo de conductas a menudo no se denuncian ni se castigan” y “se vuelve aceptable que la agresión masculina es algo normal”.

Lanzan la campaña del Movimiento Chicos del Pueblo

“El hambre en Argentina no se explica”

“En las actuales circunstancias es imposible llegar al estado de bienestar que alguna vez (a fines de la década del cuarenta) llegamos a tener en el país respecto de la infancia. Pero al menos tenemos que exigir que todas las familias tengan, al menos, un ingreso que esté por encima de la canasta de pobreza.” Alberto Morlachetti, coordinador nacional del Movimiento Chicos del Pueblo, le dijo a **Página/12** cuáles son los presupuestos mínimos del reclamo a los gobernantes que se hará efectivo a partir de mañana, en Rosario, con el lanzamiento de la Campaña 2008 Contra el Hambre, que organiza la institución. “Cuando yo era chico, cuando Eva Perón estaba en un lugar de poder, más allá de toda connotación política, fue el nacimiento del estado de bienestar que luego echó por tierra el desarrollo salvaje del capitalismo, que ya había sido anunciado mucho antes por Carlos Marx.”

El lanzamiento de la campaña se hará hoy en el Centro Cultural de La Toma, ubicado en Tucumán 1349, en la ciudad de Rosario. El 11 de abril se hará un acto en Buenos Aires, en la Iglesia de la Santa Cruz, y luego habrá otra actividad similar en Mar del Plata. Hasta fin de año seguirán los actos y movilizaciones en ciudades de todo el país, para luego culminar, cerca de la Navidad, con una concentración en la Plaza de Mayo, frente a la Casa de Gobierno.

“Yo digo que el hambre es inexplicable en la Argentina, un país que es el quinto exportador de cereales del mundo”, afirmó Morlachetti. “Yo no creo que podamos retornar al sistema de bonanzas que vivía yo en mi niñez, cuando los chicos éramos ‘los únicos privilegiados’, cuando a los pibes nos regalaban la pelota de tiento o cuando las familias recibían una máquina de coser”, aclaró en alusión al pedido que se formula hoy a través de la marcha nacional de los Chicos del Pueblo.

“Lo que podemos exigir ahora, en el actual desarrollo del capitalismo como productor de pobres por excelencia, es pedir que el Estado invierta unos tres o cuatro mil millones de dólares anuales, que pueden surgir de las regalías mineras, por ejemplo, para atender a las familias pobres y garantizar que en cada una de las casas ingrese, como mínimo, el importe mensual de la canasta de pobreza.” Morlachetti afirmó que siente una conmoción cada vez que toma conocimiento de las estadísticas que dicen, por ejemplo, que “en la Argentina mueren 25 chicos por día por causas que son evitables o que en algunas provincias, como Formosa, el nivel de la mortalidad infantil llega al 30 por mil”.

“Nosotros estamos buscando salidas de emergencia, medidas que sirvan para terminar con este genocidio de los chicos del pueblo. No queremos ni un pibe menos y decimos que el hambre es un crimen.”

Se les prendió la lamparita

¿Cuántos legisladores se necesitan para cambiar una bombita? Con ese interrogante como slogan, Greenpeace instaló ayer una lámpara incandescente de cinco metros de altura con la diagonal de prohibido frente al Congreso para reclamar que los legisladores sancionen una ley que prohíba la comercialización de ese tipo de luminarias. "Esperamos que los legisladores aprueben una norma que elimine las lámparas incandescentes, que consumen muchas más energía que la que necesita una de bajo consumo para dar la misma iluminación", pidió Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace. Estados Unidos, Canadá, Australia, entre otros países, promueven la eliminación a futuro de ese tipo de iluminación.

Adiós al peaje gratis

El gobierno porteño dejó ayer sin efecto la medida por la que no se le cobraba peaje en horas pico, en autopistas de la ciudad, a los autos con cuatro o más ocupantes. Esta medida fue implementada durante la gestión de Jorge Telerman, pero según el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain, "no dio resultados". El funcionario explicó que la resolución "arrancó con un 1,98" por ciento de vehículos con cuatro o más ocupantes durante noviembre en las autopistas Illia, 25 de Mayo y Perito Moreno "y terminó en 0,86". El objetivo de la medida era desalentar el ingreso de automóviles al centro de la ciudad, promoviendo que los automovilistas transporten a varias personas que, de otra manera, lo harían en sus propios vehículos.

Duro reclamo del intendente de La Plata contra Coviares por las inundaciones

"Que le quiten la concesión"

El jefe comunal acusó a la concesionaria de "unir el curso de dos arroyos para ahorrarse de construir un puente".

Imagen de televisión



La vista aérea muestra la autopista y el agua que no puede escurrir.

El intendente de La Plata, Pablo Bruera, denunció ayer "responsabilidades penales" de la empresa Coviares, concesionaria de la autopista Buenos Aires-La Plata, porque la falta de finalización de obras y la modificación del curso de dos arroyos ocasionaron inundaciones en barrios de las localidades de Gonnet, Villa Elisa, City Bell, Melchor Romero y Ringuelet, principalmente a partir de las lluvias del jueves último. "Si la concesionaria no se compromete a realizar las obras que hacen falta, vamos a pedirle al gobierno nacional que le quite la concesión y que el Estado se haga cargo de ellas, porque no podemos esperar otro año sin esas obras", afirmó el jefe comunal a **Página/12**. Además, Bruera no descartó llevar adelante acciones ante la Justicia por la falta de desagües, puentes peatonales, rejillas y por los daños provocados por la inundación. En la zona afectada, la firma, en manos del Grupo Roggio, "modificó la geografía de la región, y el curso natural de los arroyos Carnaval y Martín y los unió en uno solo para ahorrarse construir un puente más", denunció Bruera. Y señaló que la traza de la autovía, que une la ciudad de La Plata con la Capital Federal, provoca que "cuando llueve muchísimo, como pasó el jueves pasado, la autopista haga de dique, impidiendo que el agua desemboque en el Río de la Plata y hace que vuelva a la ciudad".

En la carta documento que le envió ayer a la empresa, la municipalidad reclama la construcción de puentes y desagües. En Coviares volvieron a insistir ayer con que los "desagües construidos fueron aprobados y son perfectos". Así, la empresa relativizó los reclamos del jefe comunal y de los miles de vecinos afectados. Además, en Coviares acusaron al intendente Bruera de "mentir" y lo relacionaron con las manifestaciones del martes en la sede de Puerto Madero y del corte de la colectora de la autovía en la capital bonaerense. Es que el martes el director de Planificación del municipio, Arturo Pacheco, había encabezado la protesta en la avenida Alicia Moreau de Justo 170.

"La bajada de Villa Elisa no está habilitada, por lo que se debe ir hasta La Plata y volver varios kilómetros para llegar" a esa localidad, puntualizó Bruera al insistir sobre las presuntas irregularidades en la obras. Asimismo, remarcó que donde está esa bajada "hay un candado hace varios años que impide que se puedan evacuar vehículos".

Entre los vecinos, el panorama es desalentador. Jimena, de la localidad de Villa Elisa, contó a este diario que el agua ya se retiró de algunas zonas, pero que "aún hay mucha gente que está con sus casas inundadas y no tiene respuestas del municipio ni del gobierno de la provincia". Pablo, también vecino de esa localidad, que el jueves vio cómo el agua entraba en su casa, afirmó: "Tenemos pánico de que se repita la inundación". Matías, de la localidad de City Bell, señaló que tras la inundación aún queda "mucho barro y mugre por todos lados, porque en algunos lugares se derrumbaron los pozos ciegos".

De acuerdo con estimaciones oficiales, la pérdidas económicas alcanzaron la suma de "250 millones de pesos". Es que la tormenta del jueves último ocasionó pérdidas del "80 por ciento" en las cosechas de los quinteros platenses. "La concesionaria se tiene que hacer cargo de un porcentaje de esas pérdidas", consideró Bruera, quien insistió que busca que la firma "reconozca el problema, porque dice que no lo hay". En tanto, ayer asistentes sociales de la municipalidad comenzaron a censar a los vecinos danmificados por las precipitaciones. Según Carlos Mariscurrena, director de Defensa Civil bonaerense, "unas 90 mil platenses" sufrieron las consecuencias del temporal.

***Informe**: Esteban Vera*

La autopista en Parque Chacabuco

Audiencia para sordos

Por E. V.

El gobierno porteño convocó finalmente a una audiencia pública para escuchar la opinión de los vecinos sobre la obra de bajada de la Autopista 25 de Mayo, en Parque Chacabuco. Sin embargo, desde el Ministerio de Desarrollo Urbano aseguraron que no se paralizarán las obras, avanzadas en más de un 50 por ciento. La audiencia se realizaría dentro de 60 días, plazo dentro del cual la bajada –al ritmo actual de trabajo– estaría terminada. ¿Cuál es el sentido entonces de la audiencia? "Explicarles a los vecinos las ventajas del proyecto y negociar algunos beneficios para el barrio", señalaron a este diario fuentes del Ministerio.

La audiencia pública fue convocada por Desarrollo Urbano un día después de que se denunciara que por las obras de la autopista se habían tapado los desagües pluviales y las cloacas en las instalaciones del parque y obligado a cerrar el polideportivo que allí funciona, donde asisten unas 10 mil personas, como publicó ayer **Página/12**.

Los vecinos de Parque Chacabuco que se oponen a la obra venían reclamando la convocatoria a una audiencia pública, ya que –argumentan– "así lo determina la ley 123, porque la obra es de relevante impacto ambiental". Pero también reclaman la paralización de los trabajos hasta que se lleve a cabo esa audiencia.

Con la medida, el Ejecutivo se adelantó al proyecto que trataría hoy la Legislatura, presentado por el diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), que propone interrumpir la obra y convocar a una audiencia pública para debatir la conveniencia del proyecto. Desarrollo Urbano también convocó a audiencia por la construcción de un puente peatonal en avenida Figueroa Alcorta y Dorrego, obra que sí fue paralizada por pedido de los vecinos.

N° 17. MARZO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

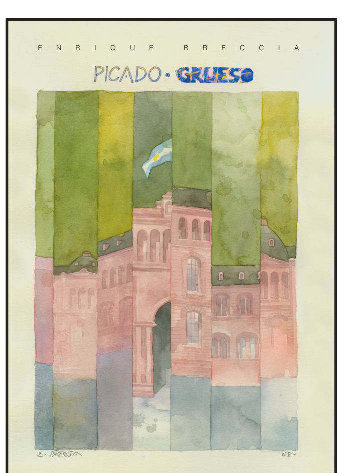
FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

PRIMERA ENTREGA

E. BRECCIA 08



Revista mensual de 64 páginas.

TRILLO-VARELA. BRECCIA.

MINAVERRY. EL TOMI. PARES.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

El candidato del PSOE sacó ventaja en los debates con Rajoy

Gana el oficio de Zapatero

A tres días de las elecciones presidenciales en España, los socialistas sacaban entre cuatro y seis puntos de ventaja en las encuestas, pero no alcanzaban una mayoría en el Parlamento. Rajoy hizo una autocrítica sobre su performance en los debates.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuando faltan apenas tres días para las elecciones, la resaca que ha dejado en los dos grandes partidos el último debate entre José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy es más fuerte que las expectativas que genera el cierre de campaña que ambos protagonizarán mañana, cuando a las 12 de la noche venza el plazo para pedir el voto a los poco más de 33 millones de españoles habilitados. Según las últimas encuestas, los socialistas se imponen con un margen de 4 a 6 puntos de diferencia sobre el Partido Popular, sin alcanzar la mayoría absoluta en el Parlamento. El PSOE obtendría entre el 42 y el 44 por ciento, mientras que el PP conseguiría entre el 38 y el 40 por ciento de los sufragios.

En el PP, a pesar de que no lo dicen abiertamente, ha cundido el desánimo. La baja performance de su candidato ante las cámaras el pasado lunes dejó un regusto amargo en el partido. El mismísimo Mariano Rajoy reconoció que se dejó arrastrar por el candidato socialista a un terreno farragoso. “Hablé demasiado de Irak y el 11-M cuando debería haber hablado más de España y ETA”, afirmó.

Por si fuera poco, algunas de las intervenciones de Rajoy esa noche produjeron movimientos sísmicos dentro de su propia cancha. Por ejemplo, cuando afirmó ante el apriete de Zapatero que haría el “trasvase del Ebro”, una faraónica obra para llevar agua del río más caudaloso de España a la seca cuenca del Mediterráneo y que el PSOE suspendió apenas llegó al poder en 2004. El trasvase beneficia a las comunidades de Valencia y Murcia, dos regiones en las que el PP ronda el 50 por ciento de los votos y en las que ha hecho política defenestrando el plan hidrológico del gobierno socialista, pero perjudica a Aragón y Cataluña, las regiones por las que pasa el río. Algunos dirigentes populares de Aragón habían incluso amenazado con dimitir si el PP incorporaba la obra en su plataforma electoral. El trasvase desapareció del programa, cosa que el PSOE aprovechó para erosionarle al PP votos en Valencia, la comunidad que después de Madrid aporta el mayor número de sufragios a los conservadores. Dentro del PSOE, en cambio, se vive un clima de festejo anticipado. Militantes y dirigentes están eufóricos por la tremenda paliza que le propinó Zapatero a Rajoy en la tele y creen que se están acercando a la obtención de la preciada mayoría absoluta, esos 175 diputados de los 350 en disputa que tanto desean los socialistas para no depender de alianzas durante los próximos cuatro años. Para ello necesitan que la participación sea alta. Por eso festejan que Rajoy haya entrado en el espinoso tema de la guerra de Irak, afirmando incluso contra toda lógica que Zapatero también la apoyó. El comentario dejó atónita a una audiencia que tiene muy presente la retirada de las tropas de Irak durante los primeros días del gobierno socialista y, sobre todo, las grandes manifestaciones contra la guerra que llenaron las calles durante el gobierno de Aznar.

De todas formas, Zapatero no se relaja. “Rajoy es un rival muy difícil. Esto no está hecho, está aún por ganar”, afirmó ayer. Es por eso que los socialistas están echando toda la carne al asador durante estas últimas horas. Ayer Zapatero se reunió con los miembros de la plataforma de artistas que apoyan su candidatura. Acompañado entre otros por Joaquín Sabina y distintas personalidades del arte y la cultura, el premier socialista presentó un video del que participan el Premio Nobel de Literatura José Saramago, el escritor mexicano Carlos Fuentes, el Nobel de Economía Joseph Stiglitz, el cineasta italiano Bernardo Bertolucci y la Premio Nobel de la Paz Jelen Caldicott, entre otros destacados intelectuales extranjeros que aunque no votan quisieron mostrar su apoyo al líder del PSOE.

Conferencia Episcopal

Una magnitud política inesperada cobró la elección el martes del nuevo presidente de la Conferencia Episcopal Española. El moderado Ricardo Blázquez, que ocupaba el cargo, perdió por apenas 2 votos frente al cardenal de Madrid Antonio Rouco Varela. Amigo personal del PP y perteneciente al ala más extrema de la jerarquía eclesiástica, su elección fue vista incluso por los medios más conservadores como un claro mensaje de confrontación con un hipotético gobierno socialista. Rouco Varela es quien ha protagonizado las mayores manifestaciones contra la política social de Rodríguez Zapatero, llenando las calles de Madrid “en defensa de la familia” contra la ley del matrimonio homosexual. En el último de estos actos masivos el cardenal afirmó que el gobierno socialista violaba “los derechos humanos”, lo que motivó las quejas diplomáticas del gobierno socialista al Vaticano.

Artistas argentinos con el PSOE

Un grupo de destacados artistas argentinos, vinculados en su mayoría al cine, figuran en la lista divulgada ayer de personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte que apoya la reelección del presidente del gobierno español, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. En la nómina, que fue publicada por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), aparecen los nombres de los prestigiosos directores Juan José Campanella, Alejandro Doria, Sergio Renán, Luis Puenzo y Carlos Sorín y de los actores Pepe Soriano y Eduardo Blanco. Asimismo, respaldan la continuidad de Zapatero en el gobierno los actores Víctor Laplace, Ana María Picchio, Juan Palomino, Rita Cortese, Isabel Sarli, Leonor Benedetto y Marilina Ross; la cantante Sandra Mihanovich y la Fundación Ernesto Sabato. Zapatero logró el apoyo del músico Daniel Barenboim y del autor español Juan Goytisolo.



El candidato del Partido Popular, Mariano Rajoy, dijo que no habló lo suficiente sobre España y la ETA.

La ex primera dama

Hillary

Por Javier del Pino *
Desde San Antonio

Carolyn James lo tenía todo preparado para la celebración del martes. Afroamericana, entrada en años, James había logrado un local en la Tercera Avenida de San Antonio donado por un empresario local paradójicamente republicano y había conseguido reunir a un grupo nutrido de voluntarios dedicados a difundir el evangelio de Obama. “Voluntarios de todo el país han venido a trabajar aquí. Son más energéticos que los voluntarios que trabajan para Hillary Clinton”, dijo. James y sus voluntarios subestimaron el poder del apellido Clinton y su capacidad de recuperación. Hillary logró una victoria de 51 por ciento contra 44 por ciento en Texas. con sus tres logros del martes, en Rhode Island, Ohio y Texas, obtiene un total de 1463 delegados aunque no llega a los 1564 de Obama. Clinton no descartó la posibilidad de compartir la fórmula presidencial con su rival Barack Obama. Aunque agregó: “Evidentemente deberíamos decidir cuál de los dos la encabezará. Creo que la gente de Ohio dijo claramente que debería ser yo”.

La senadora resistió el impulso Obama y logró la victoria en una batalla que un periódico local había calificado como el Alamo-Martes, en referencia a la fortificación española convertida en santuario de la independencia texana en el centro de San Antonio. Si llega a ser candidata a presidenta, Clinton siempre recordará El Alamo. Su victoria en Texas es apretada, pero excepcionalmente meritoria porque rompe múltiples tendencias. En primer lugar, la enormidad de este estado y los niveles históricos de participación han permitido a la senadora reducir a sólo dos puntos la diferencia en el recuento del voto popular en todo el país. Clinton ha invertido también la tendencia a la baja que tenía entre los votantes hispanos, que suponían un tercio del total.

En las últimas semanas, Obama había robado a Clinton parte de ese colectivo, pero el cinturón latino de Texas, los distritos más cercanos a la frontera, devolvieron a la senadora su ventaja. “Los latinos jóvenes están con Obama”, dice Suzie Zaragoza camino del mitin de Obama. Nacida en Texas de padres mexicanos, tropieza con el español y vuelve en cuanto puede a la comodidad del inglés. “Los latinos jóvenes saben que él tiene más posibilidades de ponerlo en práctica por su capacidad de diálogo. El mundo entero prefiere a Obama”, dice con seguridad. Su predicción fue correcta: Obama ganó entre los hispanos de 18 a 29 años, pero por un margen sumamente ajustado. En cambio, Obama perdió entre los hispanos de Texas por su poca habilidad para atraer a los indecisos e independientes, que se también se inclinaron hacia Clinton por un 56 contra un 41 por ciento.

Los latinos todavía agradecen a los Clinton su amistad con el ídolo local, el ex alcalde Henry Cisneros. Por último, los resultados sugieren que persiste la descon-

habló de integrar una fórmula con Obama, su rival en la interna

quiere armar el dream team demócrata

Después de sus sorpresivos triunfos en Texas y Ohio, que prácticamente la ponen a la par de Obama, la senadora de Nueva York sugirió la posibilidad de unir esfuerzos con su contrincante Obama para enfrentar a McCain, el candidato republicano.



Hillary Clinton festeja en Columbus con su hija Chelsea el triunfo en la primarias de Ohio, Texas y Rhode Island.

Mancha venenosa

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, respaldó ayer la candidatura presidencial del senador por Arizona John McCain, a quien describió como un hombre "de carácter firme y perseverante". "John mostró una valentía increíble, carácter firme y perserverancia para llegar a este momento y eso es exactamente lo que necesitamos en un presidente, alguien que pueda hacer frente a decisiones difíciles y que no tiemble ante el peligro", dijo Bush. "Se convertirá en presidente y aportará determinación para vencer al enemigo y un corazón lo suficientemente grande para amar a los que sufren", añadió en una conferencia en la rosaleda de la Casa Blanca con McCain a su lado. El senador se convirtió anteayer en el candidato presidencial republicano tras ganar las elecciones de Texas, Ohio, Vermont y Rhode Island y conseguir superar la cifra de 1191 delegados necesarios para optar a la Casa Blanca por el Partido Republicano. El nominado dijo sentir una "gran admiración" por el mandatario saliente.

fianza de los latinos hacia un candidato afroamericano, un subtexto con tintes de racismo del que nadie aquí quiere hablar en público.

Al final del escrutinio, fueron los hombres blancos los que dejaron a Obama sin Texas, ese grupo inmenso de trabajadores de clase media que en su día fueron definidos como "los demócratas de Reagan". Bill Clinton supo recuperarlos para su partido, pero Al Gore y John Kerry perdieron las elecciones por su incapacidad para mantenerlos.

Barack Obama no logra entrar en ese reducto electoral en el que Hillary Clinton volvió a demostrar su fortaleza en Texas; según las encuestas a pie de urna, las cuestiones que más preocupan a esa clase trabajadora son la economía y el sistema sanitario, y para solucionarlas prefieren a Clinton en la Casa Blanca por un margen de más de 15 puntos. Su equipo de campaña insiste en que ese votante de Texas es quien mejor representa al país y, por tanto, la victoria de Clinton demuestra que es ella quien está mejor situada para la victoria en noviembre.

Frente a las ruinas de El Alamo, un museo para turistas ofrece en la calle una atracción de dudosa moralidad y extraña diversión: una silla eléctrica. Por un dólar, el turista morboso puede sentarse en la silla. Se le ata, se le pone el casco con los cables y se le da una descarga de pacotilla. Al lado, en la puerta de un restaurante, se recuerda a los clientes que para entrar al salón hay que quitarse el sombrero. Esto es Texas, y aquí ganó Clinton.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La candidata demócrata festejó la victoria en ese estado

"Nadie llegó a la Casa Blanca sin ganar en Ohio"

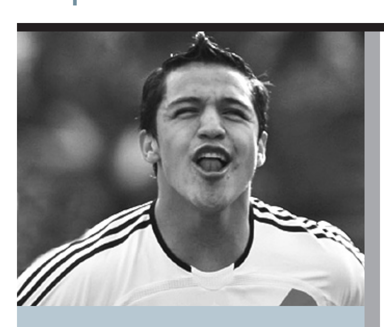
Por David Alandete *
Desde Columbus

A Hillary Clinton le dio por recordar algunas lecciones de historia en la comparecencia tras su victoria en Ohio, anteayer. Precedida de una lluvia de papel picado y vestida de rojo sangre, subió al escenario a matar. Sonriente, la revitalizada candidata dijo que "nunca un presidente ha llegado a la Casa Blanca sin ganar las primarias de Ohio". Y aquí, en las pantallas de televisión del Ateneo de Columbus, estaban los resultados: 54 por ciento para ella, 44 por ciento para Barack Obama. Clinton, en un momento, se sorprendió al ver el papel picado. Once derrotas seguidas después del supermartes la habían desacostumbrado a estas celebraciones. Pero el martes, sus seguidores estaban eufóricos. Habían visto peligrar la candidatura de la senadora incluso en este estado, "su estado", el que demográficamente más podía favorecer a sus aspiraciones electorales: mayoría blanca, ingresos bajos y elevados índices de desempleo. Al final, Ohio, el estado industrial por excelencia le regaló a Clinton otra oportunidad.

"Lo que hace Ohio lo repite la nación", gritó la candidata. Otra lección de historia. Desde 1964, este estado ha escogido en las elecciones generales al candidato que acabaría llegando a la presidencia. Cuando la cadena CNN dio por ganadora a Clinton, sus seguidores entraron en algo parecido al éxtasis. Pataleaban contra el suelo. Gritaban su nombre. Algunos de los asistentes derramaban alguna lágrima. "Estoy muy emocionada", decía Kimberley Cecil, afroamericana de 40 años. "Sólo quiero que esta mujer llegue a Washington y nos devuelva los buenos tiempos, aquellos en que yo podía llegar a fin de mes y ahorrar un poco, cuando su marido era presidente." Fueron, de hecho, las mujeres las que le aseguraron a Clinton la victoria, con un 59 por ciento de sus votos. El gobernador de Ohio, Ted Strickland, bautizó a la senadora con el mismo apelativo con el que se conoció a Bill Clinton en su primera campaña de primarias: "The comeback kid" o "ganador inesperado". "Estoy muy orgulloso de los ciudadanos de Ohio", dijo Strickland. "Hoy Hillary ha demostrado que, cuando el juego es limpio, ella arrasa". Se refería el gobernador a las quejas de la campaña de Clinton de que la prensa estadounidense mima en exceso a Obama. A Clinton la precedió en la tribuna todo un héroe del imaginario norteamericano, el astronauta reciclado en senador John Glenn. "Ohio le ha regalado a Hillary la grandeza de América", dijo. "Este estado es un microcosmos que representa todas las razas, grupos sociales y religiones. Si alguien gana aquí, ganará en los demás estados".

Lanzó la candidata algunos dardos envenenados contra Obama, el candidato que basa su campaña en promesas de cambio y una oratoria brillante. "Ya está bien de esperanzas y discursos bonitos. Queremos hechos", dijo. Se vivía en estos pasillos el resentimiento contra el contrincante de la senadora. Un votante independiente acudió al mitin con una camiseta en la que se veía a Obama vestido con un turbante y se leía "Osama vota a Obama". En el escenario, Clinton tomó la frase más célebre de su contrincante y la hizo suya. "Hay quien les promete: sí que podemos. Pues yo les digo: no basta con eso. Hay que decir: sí que voy a cumplir". La multitud repitió: "Ella va a cumplir". No estuvo todo tan claro durante la larga noche de recuento. Durante las cuatro horas que precedieron a la declaración de victoria, se mascaba la impaciencia en los pasillos del Ateneo. Algunos se temían una noche de tragedia y veían demasiado en juego. Pero al final tuvieron motivos de sobra para celebrar. "¡Nos vemos en Pensilvania!", gritaba un seguidor. En este estado, demográficamente similar a Ohio, van a concentrarse ahora los Clinton.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Llamando al avión

El delantero de River Alexis Sánchez (*foto*) llegó más tarde de lo previsto a Buenos Aires tras perder un avión en Chile y no pudo participar del trabajo táctico que el plantel realizó ayer por la mañana en el predio que el club posee en Ezeiza, donde el entrenador Diego Simeone comenzó a preparar a su equipo para el partido del próximo domingo ante Estudiantes. Sánchez arribó al complejo cerca de las 11, cuando el grupo ya había finalizado el ensayo táctico.

Venta relámpago

Sorpresivamente, San Lorenzo vendió en 1,5 millón de dólares al volante Jorge Ortiz, al ALK Estocolmo, de Suecia, donde ya juegan los ex Arsenal Lucas Valdemarían y Mauro Obolo. "Fue muy rápido, pero es por mi bien y por el del club", justificó el futbolista.

Que miren las cuentas

La diputada nacional Delia Bisutti, integrante de la Comisión de Deportes, presentó ayer un pedido de investigación a Blanquiceleste SA ante la Inspección General de Justicia (INJ), a fin de determinar si la gerenciadora generó nuevas deudas en la administración de Racing Club. La diputada consideró que la situación debe investigarse porque "está en juego el futuro de Racing". "Todavía estamos a tiempo de evitar males mayores", sostuvo Bisutti.

62

Los participantes que tendrá el Rally de la Argentina, que fue presentado ayer en el ACA. Se disputará en Córdoba entre el 27 y el 30 de este mes.

Estudiantes perdía 1-0 con Danubio y lo dio vuelta

El Centenariazo

Logró su primera victoria en la Copa Libertadores, lo que mantiene vivas sus chances de clasificarse a segunda ronda. Danubio se había puesto en ventaja, pero Verón y Enzo Pérez sellaron la hazaña.

EFE



Juan Sebastián Verón, destacado en Estudiantes.

Desde 1983 que Estudiantes no ganaba de visitante en la Copa Libertadores. Y anoche, en el Centenario, frente a Danubio, le resultaba casi imprescindible hacerlo, por aquello de la derrota en Ecuador y el empate como local ante Lanús, para no ver destruidas sus chances de superar la primera fase del torneo continental.

La lluvia, el gol de cabeza de Irala, en los primeros minutos del partido, y la expulsión de Alayes hacían de la noche montevideana una muy negra para el equipo de La Plata. "Ganamos por la mística", lo explicó Juan Sebastián Verón. Así fue: el amor propio del equipo se vio reflejado en la actuación del volante, que enojado por haber perdido la marca en la jugada de la que derivó el gol del equipo uruguayo se rehizo, convirtió el gol de penal que decretó el empate y, a cuatro minutos del final del partido, le puso una pelota magnífica a Enzo Pérez que derivó en la victoria ansiada. Estudiantes nunca perdió en el estadio Centenario.

Sorprendió el frentazo de Irala, proveniente de un tiro de esquina que forzó el propio futbolista guaraní, en un tiro libre que le quemó los guantes a Andújar. Pero luego vino el empujón a Lázzaro en el área, y el penal que Verón remató con su contundencia habitual, arriba. Con un hombre menos, parecía suficiente, pero hubo más: la habilitación de Verón, el enganche de Pérez, el toque ante la salida de Conde, el gol, el delirio.

DANUBIO 1

Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez, M. Pérez; R. Rodríguez, Irala, Alcoba, Morales; Mena, Bardaro. **DT:** Gustavo Dalto.

ESTUDIANTES 2

Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, L.Benítez, Verón; Lugüercio, Lázzaro, Piatti. **DT:** Néstor Sensini.

Estadio: Centenario. **Arbitro:** E. Osses (Chile). **Goles:** 9m, Irala (D); 60m, Verón (E), de penal; 86m, E.Pérez (E). **Cambios:** 42m, Noble por Morales (D); 45m, Bogado por Piatti (E); 46m, Basanta por Moreno (E); 66m, Fígoli por Alcoba (D); 69m, E.Pérez por Lugüercio (E); 77m, Scorza por Bardaro (D). **Incidencias:** 25m, expulsado Alayes (E).

Simeone no se olvida

El entrenador de River, Diego Simeone, expresó ayer que nadie le quitará "lo vivido en Estudiantes", teniendo en cuenta que el domingo, cuando vuelva a la ciudad de La Plata, no será bien recibido por los simpatizantes del equipo que ahora dirige Roberto Sensini. "No sé cómo me voy a sentir cuando esté en el banco visitante porque todavía no lo viví, pero vuelvo a repetir que lo vivido en Estudiantes no me lo va a quitar nadie. Igualmente, mi presente es el banco de River y no pienso en otra cosa", sostuvo el técnico. "Es importante para River, porque enfrentará quizás al equipo que hasta el encuentro con San Lorenzo había hecho mejor las cosas. Tuvo mucho recambio ese día, pero es el que mejor juega y es al que más equilibrado se lo vio".

Goleado 6-0 por el Fluminense en Brasil

Arsenal, ni Flu ni Fla

La que Arsenal recibió anoche en el mítico Maracaná fue una de esas palizas futbolísticas que no se olvidan. Se la propinó el Fluminense, que volvió a jugar la Libertadores después de 23 años.

El equipo de Sarandí vivió una pesadilla. Primero, un tiro libre de Thiago Neves al ángulo, después una volea de Dodó entrando al área, luego Gabriel le picó la pelota a Cuenca ante la salida desesperada del arquero. En el segundo tiempo llegaron otra volea de Dodó de 35 metros también al ángulo, un toque de Washington frente a un indefenso Cuenca, y un zurdazo de 40 metros de Cicero. A Arsenal, que quedó tercero en el Grupo 8, no le salió ni una.

FLUMINENSE 6

Fernando Henrique, Gabriel, Thiago Silva, Luiz Alberto, Junior Cesar; Ygor, Arouca, Conca, Thiago Neves; Dodó, Washington. **DT:** Renato Gaúcho.

ARSENAL 0

Cuenca; Espínola, Matellán, Mosquera, Díaz; Carrera, San Martín, Casteglione, Yacuzzi; Biagini, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Maracaná (Río de Janeiro). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 13m, Thiago Neves (F); 24m y 50m, Dodó (F); 44m, Gabriel (F); 71m, Washington (F). **Cambios:** 61m, Leguizamón por Biagini (A) y Gómez por Carrera (A).

Por Facundo Martínez

Boca debutará hoy como local en la Copa Libertadores 2008 cuando reciba a Atlas de México, y habrá en la cancha un saludo especial entre dos de los protagonistas de la noche, uno por bando: el defensor de Boca Claudio Morel Rodríguez y el DT del equipo mexicano, Miguel Brindisi, que le abrió las puertas de Boca al paraguayo en agosto de 2004.

Muchas cosas pasaron desde aquella vertiginosa llegada de Morel a Boca, a la larga el mayor acierto del frustrado ciclo de Brindisi. No todas fueron buenas. Procedente de San Lorenzo, donde ya no tenía lugar y era resistido por los hinchas, y con sólo tres prácticas en Boca, el paraguayo recibió del DT la titularidad y la casaca número 3, que el otro Rodríguez, Clemente, había dejado colgada con honores. Pero tanto apresuramiento no le sentó bien a Morel. En sintonía con el resto del equipo, su juego fue de mayor a menor.

Fue peor aún bajo la conducción de Jorge Benítez, que apenas lo tenía en cuenta o lo utilizaba en el equipo alternativo, mientras que los titulares luchaban por la Copa Sudamericana. Pero Benítez pasó, eliminado Boca vergonzosamente por las Chivas de Guadalajara –escupida al Bofo Bautista mediante– y el paraguayo siguió firme, aferrado al trabajo.

Entonces le llegó el turno a Alfio Basile, y con el arribo y la titularidad de Juan Krupoviesa, Morel continuó luchando por un lugar en el equipo, lo que consigue

El ex Pérez

Macri puso

El ex vicepresidente del Grupo Pérez Companc, Oscar Vicente, es la prenda de unión entre el presidente de Boca, Mauricio Macri, y el ex presidente Pedro Pompilio, que acordaron finalmente después de dos reuniones presentar una lista de unidad en las futuras elecciones, dispuestas por una resolución de la Inspección General de Justicia, que se realizarían en junio. Vicente, una vieja aspiración de Macri *(ver aparte)*, ocupará el cargo de secretario general, desde donde podrá manejar el ejercicio cotidiano del club. De esa manera, Macri le cede la postulación presidencial a Pompilio, que llevará como vicepresidente si gana las elecciones a Jorge Ameal, un dirigente de su riñón, de predicamento en el interior del país entre las peñas boquenses. El acuerdo incluiría también una reducción del 50 por ciento de los avales requeridos para presentarse a las elecciones.

Después de haber coqueteado con el kirchnerismo para oponerse a Macri, Pompilio anudó el acuerdo para volver a ser de nuevo, lo antes posible, el máximo dirigente de Boca. Lo terminó de convencer la crítica pública que le formuló el lunes Diego Maradona, por

Escolaso

Quiniela Nacional (D-Q-Q-X) La Primera

1	4319	8	4062	15	5670
2	4905	9	6124	16	1162
3	6629	10	9412	17	3441
4	2063	11	4400	18	5270
5	0566	12	0090	19	9529
6	9454	13	2775	20	2979
7	4348	14	2261		

Quiniela Nacional (A-U-N-Z) Matutina

1	6926	8	0593	15	7012
2	2390	9	9491	16	0255
3	2775	10	4756	17	0703
4	9101	11	2064	18	6437
5	5664	12	2148	19	5279
6	2506	13	7397	20	8953
7	7750	14	4376		

Quiniela Nacional (A-U-T-W) Vespertina

1	6169	8	1316	15	5504
2	4164	9	5780	16	3844
3	5104	10	8153	17	7814
4	8694	11	8969	18	8566
5	9621	12	6433	19	9834
6	4190	13	3804	20	9922
7	1038	14	1555		

Quiniela Nacional (A-C-P-K) Nocturna

1	6633	8	3361	15	3958
2	8356	9	2990	16	6396
3	7998	10	8107	17	5598
4	6921	11	3205	18	5052
5	0106	12	6725	19	5575
6	9228	13	9948	20	7672
7	2860	14	9358		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4194	8	9340	15	1317
2	7681	9	3469	16	0585
3	6228	10	2370	17	1430
4	1485	11	0465	18	0065
5	0567	12	9965	19	8928
6	2181	13	5283	20	5347
7	1246	14	2135		

FUTBOL Cómo el paraguayo se hizo figura en Boca

La invención de Morel

Fue responsabilidad de Brindisi, hoy DT del Atlas que visita esta noche a Boca, y de La Volpe que el lateral sea indiscutido.

solo esporádicamente. La falta de continuidad no lo ayudó y, relegado al banco de suplentes, su pegada zurda no terminó de explotar. Pero Morel no se desanimó: al igual que Guillermo Barros Schelotto sufrió las preferencias de Basile, pero resistió disfrutando la seguidilla de títulos, mientras espera otra oportunidad.

Fue recién con Ricardo La Volpe con quien encuentra espacio y su puesto en la cancha, que no es uno, sino varios: como marcador central, lateral izquierdo, volante por la izquierda y hasta volante central, doble cinco para ser más precisos. De buenas a primeras, el defensor paraguayo se convierte en el jugador comodín de La Volpe, acaso en el que mejor capta su mensaje futbolístico. Su buena pegada para los tiros libres, su buen pie para enviarle centros a Palermo comienzan a abrirle paso en el equipo que lucha por el Tri, que se frustra en la final frente a Estudiantes.

Ya con Miguel Angel Russo, Morel encuentra tela para su revancha. Pese al retorno de Clemente, que parece amenazar otra vez su continuidad, el paraguayo se hace lugar como marcador central y termina siendo una de las principales figuras del equipo que obtiene la Copa Libertadores. "Es el jugador más completo que tiene Boca", llegó a elogiarlo el arquero Caranta. Unos meses más tarde, el paraguayo que arrancó jugando en la Quinta de San Lorenzo sin haber pasado por las Inferiores jugaba en Japón la final del Mundial de Clubes frente a Milan.

No pudo traer la Copa y sumó quizás una nueva frustración, aunque ya nadie en Boca lo discutía. Se había metido en el corazón de los hinchas. Cuando Boca y Atlas salgan esta noche al campo de juego, Morel tendrá la chance de saludar a Brindisi, y mucho para agradecerle por su invención..



Companc Oscar Vicente

a su candidato en Boca

primera vez alineado tan claramente con Macri. El jefe de Gobierno, actualmente ejerciendo la presidencia de Boca por decisión de la IGJ, pedirá licencia en poco tiempo más, después de fijar fecha para las elecciones (lo que podría suceder esta noche), y asumirá entonces el vicepresidente actual, que no es otro que Pompilio.

El resto de la lista fue consensuado: el candidato a vicepresidente segundo será José Beraldi –claramente vinculado a Macri, al punto que se lo mencionaba como líder de la lista macrista si no llegaba el acuerdo– y la postulación a vicepresidente tercero será para Juan Carlos Crespi, el dirigente que hace dos semanas pronosticó que "de haber elecciones en Boca, Pompilio gana con el 80 por ciento de los votos". El candidato a tesorero será Daniel Angelici, otro de los dirigentes vinculados con Macri. Luis Buzio, que hasta ahora era vice tercero de Pompilio, pasaría a encargarse del área de Prensa y Relaciones Públicas. El macrista que da un paso al costado es el ex secretario de Información Pública, Carlos Ben.

Un viejo sueño del otro ingeniero

En 2003, dolorido por la derrota en las elecciones a jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri anunció que no buscaría la re-reelección como presidente de Boca. Su vice, Pedro Pompilio, creyó entonces que era su momento, pero se llevó un chasco: sin consultarlo, buscando imprimirle al club un perfil mucho más empresarial, Macri le ofreció el primer lugar de la lista oficialista a quien entonces era CEO de Petrobras: el ingeniero mecánico Oscar Vicente (*foto*), a quien conocía de la actividad empresarial y los lobbies. Como Vicente rechazó la oferta, Macri cambió su decisión y volvió a postularse. Tres años más tarde, en 2006, Macri afirmaba: "Tenemos una buena relación (con Vicente). Lo invitamos alguna vez a arrimarse al club y participar, pero es un hombre muy ocupado". Actual presidente de la petrolera Entre Lomas, Vicente parece haber encontrado el tiempo para incursionar en un negocio que conoce a medias, el del fútbol: dialoga a menudo con el presidente de la AFA, Julio Grondona. Nacido en Cañuelas hace casi 70 años, casado, dos hijos, conserva el perfil campechano. Dinámico y sagaz, sutil operador, su vinculación con la actividad petrolera le generó fluidos contactos con el gobierno provincial de Santa Cruz que encarnó Néstor Kirchner en los '90, una relación que se sostuvo cuando Kirchner llegó a la presidencia de la Nación. Entró a trabajar en la compañía naviera de los Pérez Companc en 1970, cuya gerencia general alcanzó en 1978; la dejó cuatro años después para ocupar la vicepresidencia del grupo. En 1997 se hizo CEO y cuando Pérez Companc vendió su división de energía a Petrobras, allí quedó Vicente. Actualmente es CEO de la petrolera Entre Lomas, que pertenece a Petrobras. Además, desde 1993 es vicepresidente de la ONG Casa Argentina en Jerusalén y miembro honorario de la fundación internacional Raoul Wallenberg.



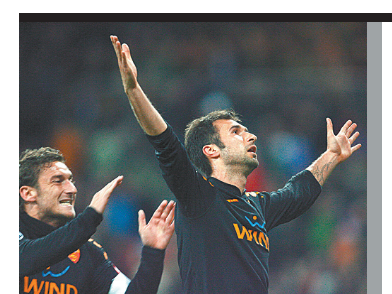
2

Los botines que el goleador de Boca, Martín Palermo *(foto)*, donará hoy a Unicef son los que utilizó para marcar su gol número 180 con la camiseta de Boca.

> "Cuando convertimos un gol y tenemos ventaja, es muy difícil que nos den vuelta un partido."
> **(Gabriel Paletta.)**

El partido de hoy

BOCA: Caranta o Migliore; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
ATLAS: Bava; Jiménez, Colotto, Vidrio, Flores; Medina, Valdez, Centurión, Rergis; Achucarro, Marioni.
DT: Miguel Brindisi.
Estadio: Boca.
Arbitro: Roberto Silvera. (Uruguay). **Hora:** 21.20.
TV: Canal 13 y Fox Sports.



Celebran Totti y Vucinic (Roma).

Champions League

Los resultados:

Real Madrid-Roma	1-2 (2-1)
Chelsea-Olympiakos	3-0 (0-0)
Porto-Schalke 04	1-0 (0-1)

Los clasificados:
Roma, Chelsea y Schalke 04 (4-1 por penales).

"Todos vemos a Federer más vulnerable. No me sorprendió que hubiera perdido, somos muchos quienes lo enfrentamos convencidos de que podemos ganarle."
(Novak Djokovic.)

Cañas va al frente

Guillermo Cañas pasó a los cuartos de final del certamen de Las Vegas, al superar 6-2, 7-5 al australiano Chris Guccione, en 84 minutos, tras quebrarle cuatro veces el saque a su rival. Cañas, el único argentino que quedaba en el torneo, se medirá contra el estadounidense Amer Delic, que proviene de la fase previa y que se benefició de la lesión del italiano Potito Starace, quien abandonó el encuentro a los 48 minutos cuando perdía 6-3, 3-0.

Lionel Messi estará seis semanas ausente de las canchas

Por culpa de las hormonas

Especialistas españoles aseguran que las repetidas lesiones se deben al tratamiento de crecimiento rápido que siguió en su infancia.

El Barcelona confirmó ayer a través de sus servicios médicos que Lionel Messi estará inactivo seis semanas, debido a un desgarro en el músculo femoral de la pierna izquierda. Después de las pruebas realizadas por los doctores del club ayer por la mañana, se confirmó que el futbolista sufre una rotura en el tercio proximal del bíceps femoral del muslo izquierdo, y que estará ausente "alrededor de seis semanas", dijo la página oficial de Internet del Barcelona.

En el comunicado se aclara que "los servicios médicos del club quieren dejar constancia de que, desde el comienzo de temporada, el jugador ha estado siguiendo un trabajo específico adecuado a sus características. El resultado de los datos obtenidos a través de los diferentes trabajos y controles ha facilitado la disponibilidad del jugador para cada partido".

También se especifica que, pese a esta tarea de prevención, "como en cualquier lesión, sin embargo, hay un factor accidental que es difícil de prever. Este tipo de trabajo específico con el jugador se continuará haciendo por lo que resta de temporada".

Mientras, algunos especialistas dijeron a medios deportivos españoles que las lesiones que padece Messi pueden ser originadas en el tratamiento hormonal que realizó en su infancia para crecer y que motivaron que su familia se radicara en España. El argentino volvió a lesionarse en la misma zona en que se "rompió" el 15 de diciembre pasado en Mestalla y que le costó estar un mes fuera de los campos de juego.

Messi sintió el dolor a los 33 minutos del primer tiempo y abandonó el campo de juego llorando, causando estupor entre los hinchas del Barcelona que colmaron el estadio del Camp Nou. En una pared con el italiano Gianluca Zambrotta, Me-ssi se quedó frenado, se puso las manos a la cabeza, se quitó con rabia la cinta del pelo y cayó entre lágrimas sobre el césped, donde fue consolado por sus compañeros.

Por su parte, el médico de la Selección Argentina, Homero De Agostino, afirmó ayer que Messi "no tiene nada que lo predisponga a las lesiones". "Cuando lo tuvimos con nosotros cada vez que jugó con la Selección, hicimos con él todos los estudios sobre función biomecánica y otros más, y no tiene nada que indique que es propenso a las lesiones", aseguró el doctor. Y agregó: "Por ahí están diciendo que son las hormonas de crecimiento que le habrían dado y un montón de cosas que no tienen sentido. Que no insistan con ese asunto porque eso carece de sentido común".

Además, De Agostino indicó que el cuerpo técnico que encabeza Alfio Basile "se comunicó varias veces con los médicos del Barcelona y se llegó a la conclusión de que esto ocurre por el exceso de exigencias que Messi se impone". "La demanda que él mismo se impone es tan grande que supera su propia condición. Lionel siempre quiere dar un poco más de lo que puede. En el Barcelona lo tienen claro, lo tienen estudiado, le han hecho todo tipo de evaluaciones".

AFP


La lesión de Messi vuelve a pararlo seis semanas.

Chelsea perdió 500 millones de euros con el ruso como dueño

El agujero negro de Abramovich

Por J. J. Mateo *

Las calles de la ciudad deportiva del Chelsea no están pavimentadas en oro. Negar esa obviedad se ha convertido en la gran desgracia del club: Peter Kenyon, su director ejecutivo, debe argumentar contra lo increíble y prometer lo inalcanzable. Los datos económicos del Chelsea en las cuatro temporadas que lleva en manos de Roman Abramovich –huérfano y rico desde el humilde origen de vendedor ruso de patos de plástico–, lo han colocado en esa posición.

Primero, el origen del mito. Como Abramovich lleva invertidos 578 millones de euros, la leyenda de la máxima opulencia rodea al club, "y ya se acabaron los tiempos en los que nos miraban como si tuviéramos calles de oro", asegura Kenyon, que tiene más que difícil cumplir su promesa de lograr el equilibrio presupuestario en 2010. El Chelsea suma 508 millones en pérdidas en los cuatro años que lleva Abramovich al frente. Es un agujero negro: tanta inversión le ha dado dos Ligas y tres Copas en cuatro temporadas y media; el despido de dos entrenadores –Claudio Ranieri y José Mourinho–, mil polémicas mil y la ojeriza de los rivales.

Tanto dinero ha provocado hasta muertes ficticias. "¡Mi hijo irá a jugar al Chelsea por encima de mi cadáver! –rugió Hans Robben, el padre del holandés Arjen, en 2004–. Tiene un dueño sin una filosofía de club. Compran jugadores por toda Europa y piensan que eso les hará un gran equipo." Y se fueron a ver las instalaciones del Manchester United. Allí les prometieron jugar 40 partidos al año. Algo, quién sabe qué, hizo que el chico acabara en el Chelsea, como Shevchenko, contratado por 45 millones con más de 30 años. Hoy, Robben está en el Madrid, que pagó 35 millones por él. Fue una excepción entre un mar de decisiones ruinosas: el club arrastra un desequilibrio de 112 millones en la balanza que mide lo que le costaron las compras y lo que ganó por las ventas.

El Chelsea no les debe dinero a los bancos. Se lo debe a Abramovich, al que Oleg Deripaska, El Rey del Aluminio, acaba de superar como el ruso más rico: 27.000 millones contra 15.000. "Roman demostró de forma continua que su compromiso es a largo plazo", resopla Kenyon cada vez que se le insinúa que el club desaparecerá si el millonario se va.

El Chelsea se clasificó ayer a los cuartos de final de la Champions League, algo que no lograron ni el Milan ni el Real Madrid. Las líneas de trabajo en el club de Londres son claras. Hay que reducir la masa salarial, unos 134 millones de euros al año; gastar menos en contrataciones; amortizar el gasto de la nueva ciudad deportiva –30 millones para transformar las instalaciones del siglo XVIII del King's College London–, y mantener como mayor acreedor del club a su dueño. Mientras llegan los títulos, bien están los excesos. Abramovich tiene cinco hijos, yates y un divorcio con las dimensiones de un cataclismo. Separarse de Irina, una azafata rusa, le costó casi 200 millones.

AFP

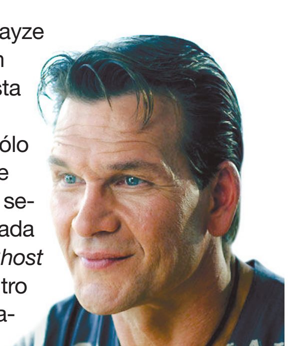

El Chelsea se clasificó, pero pierde.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Cultura y Espectaculos de **Página/12**

Visto & oído



* El actor estadounidense Patrick Swayze dijo que le ha sido diagnosticado un cáncer de páncreas, informó ayer la revista *PageSix.com* en su página de Internet. A Swayze, de 55 años, le podrían quedar sólo semanas de vida, indicó un representante del actor a esa publicación, que también señaló que la enfermedad le fue diagnosticada hace poco más de un mes. El actor de *Ghost* recibió un tratamiento intensivo en el centro médico de la Universidad de Stanford, para luego trasladarse a su casa.

John Ford

Pasión de los fuertes

Un azar benigno hace coincidir a partir de hoy, en el Malba y la Sala Leopoldo Lugones, sendas retrospectivas dedicadas a este auténtico maestro, columna vertebral del cine estadounidense. Se verán casi 50 films que no sólo confirman su perenne actualidad, sino que también derriban los prejuicios ideológicos que solían empañar la enorme estatura de su obra.

En Ford, las tensiones son entre el héroe y su comunidad, entre tradición y progreso

El arte de la épica y la aventura

Si el discurso fordiano sigue siendo hoy rico y sorprendente, ello obedece a su carácter eminentemente contradictorio.

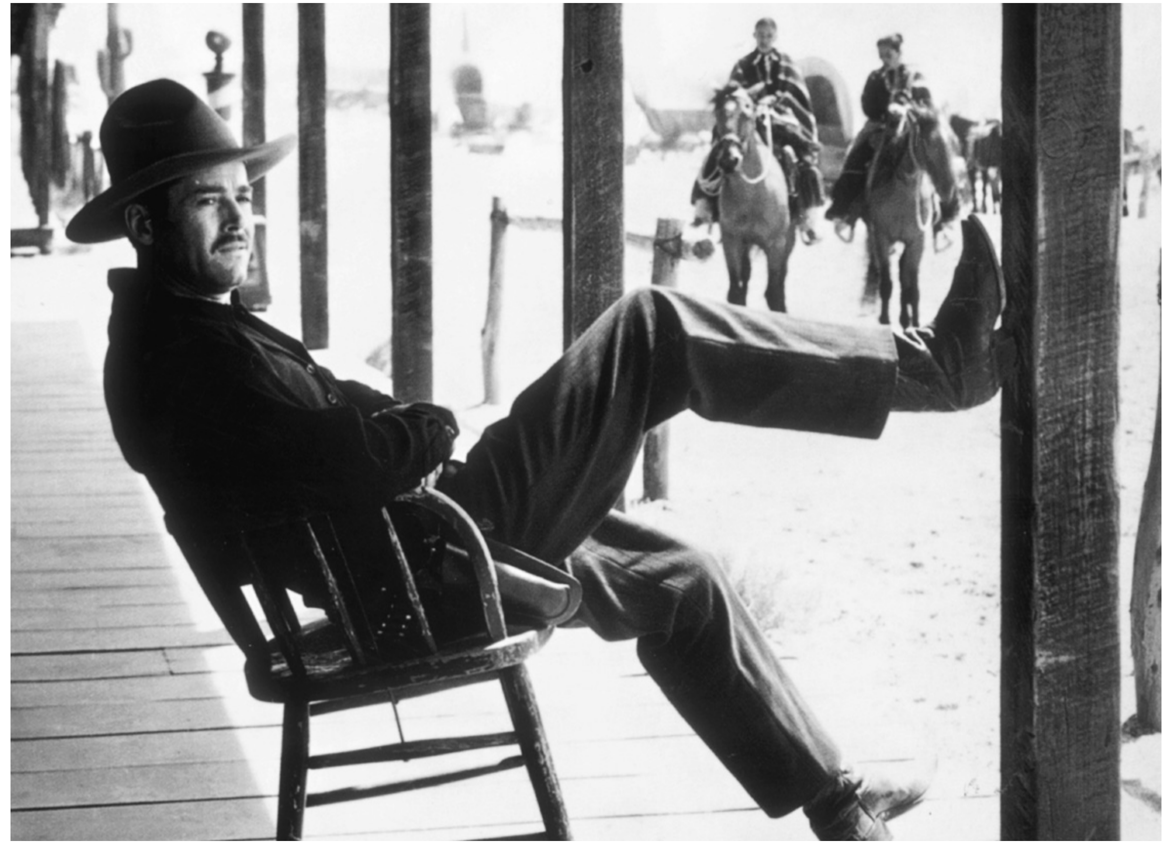
Por Horacio Bernades

Como suele suceder en los ciclos del Malba, la retrospectiva John Ford que comienza hoy allí, extendiéndose hasta comienzos de abril, remeda un vasto archipiélago lleno de brazos, estuarios y afluentes, que incluso en algunos casos parecerían no contar con una cartografía previa. Dedicada al John Ford canónico, no faltan en esta retrospectiva de casi 25 títulos curiosidades, rarezas y zonas hasta ahora escasamente iluminadas. Algunas de las copias son nuevas; otras, no tanto.

La corriente principal de la retro arranca con *El caballo de hierro* (1924), primer gran western mudo de este nativo de Cape Elizabeth, Maine, y circula luego a través de *El delator* (1935), *La diligencia* (1939), *Viñas de ira* (1940), *Pasión de los fuertes* (1945), la trilogía de la caballería –integrada por *Sangre de héroes* (1948), *La legión invencible* (1949) y *Río Grande* (1950)– y *El hombre quieto* (1952). Desemboca finalmente en las inmensas aguas de *Más corazón que odio* (1956) y *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962), que se verán en copias flamantes, recién rescatadas por la Filmoteca de Buenos Aires. A ese curso central van a dar películas que tampoco parece prudente dejar pasar, como *Ecos de tambores* (1939), *Hombres de mar* (1940), *Caravana de valientes* (1950), *Mogambo* (1953), y *Misión de dos valientes* (1961). También films quizás no plenamente logrados, pero siempre tocados por raptos de inspiración poética y visual, como *Tres hijos del diablo* (1949), *El precio de la gloria* (1952), *Cuna de héroes* (1955) y *El sargento negro* (1960). Están incluso aquellos en los que ni siquiera el más grande cineasta estadounidense logró resistir las tentaciones del academicismo (*María Estuardo*, 1936), la retórica (*¡Qué verde era mi valle!*, 1941) y el esteticismo (*El fugitivo*, 1947).

Siendo el programador de la retrospectiva el historiador y coleccionista Fernando Martín Peña, no deberían extrañar rescates históricos como el del western mudo *Tiro fijo*, lo más antiguo que se conserva del autor (1917). Así como *El último proscripto*, película del oeste que Ford escribió pero no dirigió (1936) y *La batalla de Midway*, documental filmado por Sean Aloysius O'Fearna (nombre verdadero de JF) mientras combatía, con el grado de almirante, en el frente del Pacífico (1942). Se incluye también una curiosidad absoluta, desenterrada vaya a saber de qué bóvedas: *El novato del año*, corto para televisión que Ford realizó en 1955, durante el rodaje de *Más corazón que odio* y con buena parte de su elenco. Finalmente, ese asombroso, hilarante documental que es *Dirigido por John Ford* (1971), en el que en medio del Monument Valley un joven Peter Bogdanovich intenta arrancarle alguna palabra al maestro (famoso gruñón) y lo único que consigue es que le ladre cómo encuadrar y cuándo cortar.

De este panorama, desplegado a lo largo de más de un mes, se desprenderá un arte de la épica –pero también de la comedia, la aventura, el drama íntimo y la tragedia– construido en buena medida a partir de un juego de tensiones. Tensiones entre héroe y comunidad, entre lo civilizado y lo salvaje, entre tradición y progreso. Si el discurso fordiano es rico y sorprendente, ello obedece a su carácter contradictorio. En ocasiones, este hombre nacido en 1895 celebra lo pastoril y lo salvaje, viendo en ello un paraíso perdido (en *¡Qué verde era mi valle!*, *El hombre quieto*, *Mogambo*), o por simple oposición a una urbanidad investida de negatividad (en *La diligencia*, en *Más corazón que odio*, en *Misión de dos valientes*). Sin embargo y contrariamente, en buena parte de su obra Ford pinta la civilización como ideal a alcanzar o defender (en *El caballo de hierro*, *Ecos de tambores*, *Pasión de los fuertes*, *Caravana de valientes*). Pero una vez alcanzado, ese ideal cae como tal (notoriamente, en esa inmersión en el desencanto que es *El hombre que mató a Liberty Valance*).



Henry Fonda en *Pasión de los fuertes* (1945), uno de los grandes clásicos del director.

Algunas de sus películas exaltan al héroe solitario, lo que los estadounidenses llaman *loner* (*La diligencia*). Otras bregan por su integración a la comunidad (*Pasión de los fuertes*, *El hombre quieto*). Muchas cantan, añoran o sueñan el grupo humano como forma superior de estar en el mundo. Ya se trate del grupo familiar (*Ecos de tambores*, *Viñas de ira, ¡Qué verde era mi valle!*) como el de camaradas (*Hombres de mar*, la trilogía de la caballería), el meramente circunstancial (*Caravana de valientes*, *La diligencia*) y hasta, si se quiere, el grupo que produce el propio film: téngase en cuenta que Ford constituyó, delante y detrás de cámaras, una *troupe*/familia estable integrada por técnicos y actores, que lo tuvo por patriarca. Creyente, en más de una ocasión el autor se dejó tentar por paráfrasis bíblicas. Si el traidor de *El delator* es, claramente, un Judas, y el perseguido de *El fugitivo*, un Cristo, los pistoleros que recogen y cuidan de un bebé en *Tres hijos del diablo* son una visible trasposición al Oeste del mito de los Reyes Magos. Llamativamente, no se trata de sus mejores películas.



Mar de fondo (1931), un film desconocido de Ford.

Parecería que sólo cuando se libera de esas deudas de fe y se deja arrastrar por la tentación de la carne –entregándose a la diversión irresponsable, la borrachera, la ira, la pulsión destructiva y autodestructiva– John Ford es, realmente, John Ford. Una vez vuelto de allí, este tuerto célebre parece ya en condiciones de purificarse, lanzándose a esos arrebatos de arrasadora poesía visual que lo distinguen, haciendo de él uno de los grandes líricos del cine.

Para reconsiderar el canon

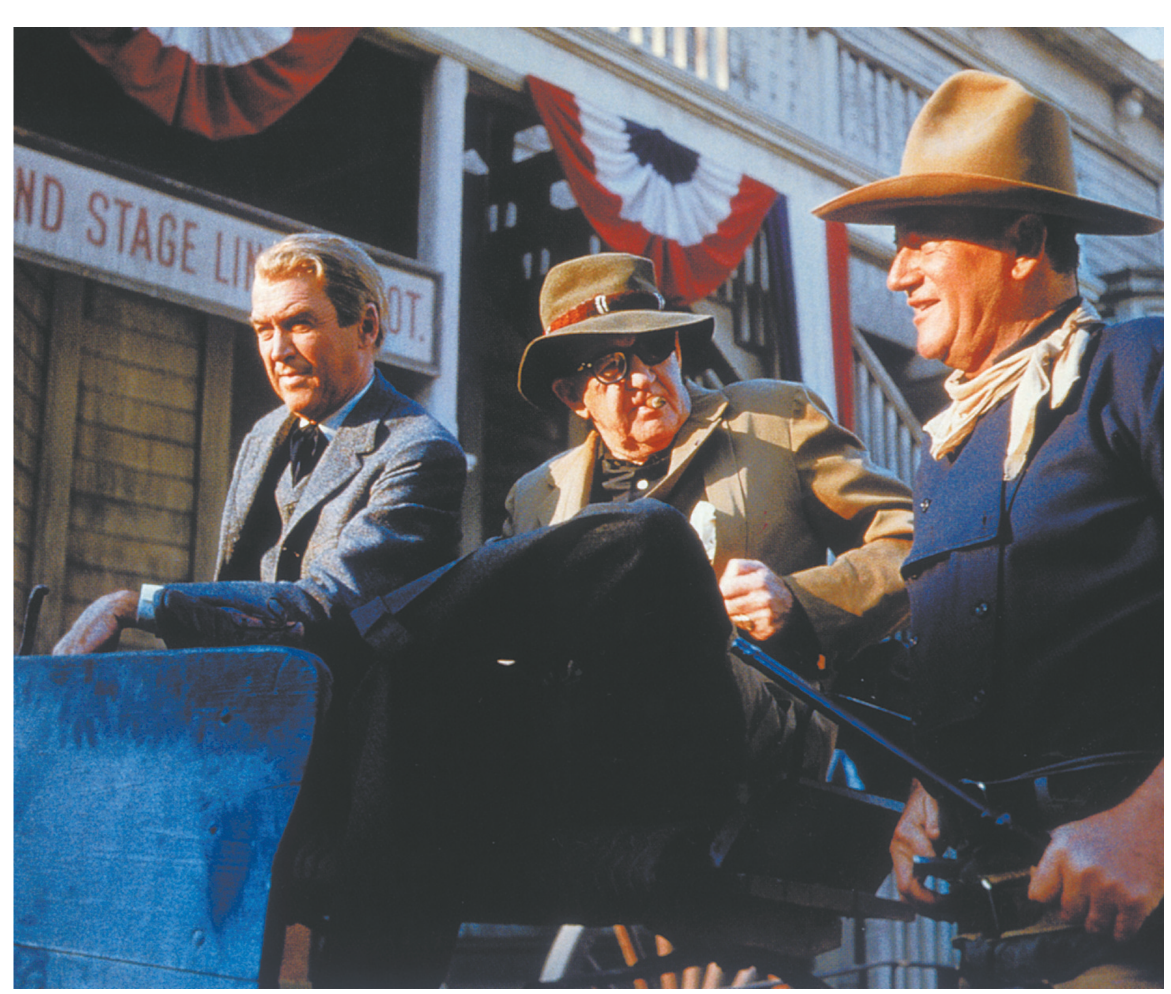
Con entradas a 10 pesos ($ 5 para estudiantes y jubilados), el ciclo "John Ford, una retrospectiva" se inicia hoy en el Malba con la proyección de *El delator*, *El fugitivo*, *La batalla de Midway*, *Caravana de valientes* y *La diligencia*. Mañana viernes se verán, en los mismos horarios, *Mogambo*, *El delator*, *El novato del año* y *El fugitivo*. El sábado, *Más corazón que odio* y *Cuna de héroes*, y el domingo, *Pasión de los fuertes*, *Más corazón que odio* y *Cuna de héroes*. El jueves 13 se verán *Tres hijos del diablo*, *Sangre de héroes*, *La legión invencible* y *Río Grande*. El viernes 14, *La diligencia*, *Pasión de los fuertes*, *El novato del año*, *Caravana de valientes* y *Tres hijos del diablo*. Sábado 15: *Sangre de héroes* y *Río Grande*. Domingo 16: *El hombre quieto*, *Dirigido por John Ford* y *Misión de dos valientes*. Jueves 20: *María Estuardo* y *¡Qué verde era mi valle!* Viernes 21: *El sargento negro*, *El precio de la gloria*, *La batalla de Midway* y *El último proscripto*. Sábado 22: *Misión de dos valientes* y *El hombre que mató a Liberty Valance*. Domingo 23: *Dirigido por John Ford*, *Ecos de tambores y La legión invencible*. Jueves 27: *Misión de dos valientes*, *El sargento negro*, *El novato del año* y *Ecos de tambores*. Viernes 28: *Viñas de ira*, *¡Qué verde era mi valle!*, *Tiro fijo* y *El caballo de hierro*. Sábado 29: *Río Grande*, *La legión invencible* y *El novato del año*. Domingo 30: *El último proscripto*, *Hombres de mar* y *El caballo de hierro*. En todos los casos las proyecciones se inician a las 14 en la sede del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Más información en *www.malba.org.ar*

CINE Todo un festival John Ford, en el Malba y la Sala Leopoldo Lugones

Un pilar de la historia del cine

Por Luciano Monteagudo

Mientras el Malba concentra su artillería –aunque no exclusivamente– en los grandes títulos del maestro, la Lugones ha organizado un ciclo denominado "John Ford desconocido", con films inéditos en el país.



James Stewart, John Ford y John Wayne, en una pausa del rodaje de *Un tiro en la noche* (1962).

Alguna vez tenía que pasar, que el Malba y la Sala Leopoldo Lugones coincidieran fortuitamente en una retrospectiva o un homenaje. Sucede ahora en marzo, pero los planetas parecen haberse alineado como nunca para celebrar la obra de una de las columnas vertebrales del cine de todas las épocas: John Ford. Aunque no fue planeado, las respectivas muestras apenas si se pisan en un par de títulos, lo que garantiza que durante un mes los cinéfilos de Buenos Aires tendrán a su disposición un impensado festival Ford con casi cincuenta títulos de todas las épocas, desde el primer período mudo hasta entrados los años '60.

Mientras el Malba concentra su artillería –aunque no exclusivamente– en los grandes títulos del maestro (*ver página 30*), la Lugones ha organizado un ciclo denominado "John Ford desconocido", que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el domingo 23 de marzo, siempre en el décimo piso del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La consigna aquí fue que la obra de uno de los grandes autores de toda la historia del cine está aún por descubrirse, más allá de sus clásicos más frecuentados, como *La diligencia* y *Pasión de los fuertes*. Considerado universalmente como uno de los auténticos pilares del cine estadounidense e inspirador de la obra de otros grandes directores –desde Orson Welles hasta Akira Kurosawa, por citar apenas un par–, el maestro Sean Aloysius O'Fearne, alias John Ford (1895-1973), realizó más de 125 films desde sus inicios en Hollywood hacia 1917, pero su reputación se ha visto fosilizada a partir de apenas un puñado de títulos, en su mayoría *westerns*, que pueden considerarse sin duda obras maestras, pero que no alcanzan a dar una idea de la dimensión y la amplitud de su obra.

El ciclo de la Lugones –que excluye deliberadamente sus films más trajinados– se propone redescubrir la nobleza, la claridad de expresión y la perenne actualidad de su cine a partir de 21 películas inéditas en Argentina o muy escasamente difundidas, que abarcan el período 1920-1952 y son capaces de echar una luz nueva sobre una obra siempre fascinante. Aunque cueste creerlo, policiales, melodramas, comedias, películas históricas y bélicas también formaron parte de la obra de este poeta del cine. "Busco, más que nada, la simplicidad, la verdad desnuda en medio de la acción rápida y brutal", explicó a los *Cahiers du Cinéma* en 1956. "Lo que me interesa es hallar lo excepcional en lo común, el heroísmo en lo cotidiano."

Uno de los mejores textos sobre la actualidad de la obra de Ford fue escrito por dos franceses, el realizador Bertrand Tavernier y el crítico Jean-Pierre Coursodon, en su libro *50 ans de cinéma américain*. Allí dicen: "Pasan las modas, se olvidan los cineastas, se ajan las efímeras glorias. Pero John Ford queda. El viejo Sean, y de eso ya no hay duda, enterrará a todos. Se le pueden hacer algunos reparos y dejarle algunos momentos para ir a descubrir otros horizontes, otros estilos. (Se vuelve a él como se vuelve a Louis Armstrong o a Duke Ellington, incluso después del impacto de Charlie Parker, Thelonious Monk, John Coltrane o Miles Davis.) Pero al volver no se verá en él ni una sola arruga suplementaria y, después de diez planos, hay que rendirse a la evidencia: Ford domina a todos...".

"Sus héroes necesitan ayuda, piden la presencia del corpus social. Y su combate tiene siempre resonancias colectivas."

El texto de Coursodon y Tavernier –el director de *La muerte en directo* y *Alrededor de medianoche*, que es además una figura de la militancia de izquierda francesa– también supo poner en su lugar los repetidos e injustos cuestionamientos ideológicos a la obra de Ford: "En cuanto a las críticas de corte ideológico, ya es hora de acabar con ellas. No se trata de hacerle pasar por un progresista, pero conviene estudiar el contenido político y social de las películas de Ford en función de ciertos esquemas de la ideología norteamericana más que de la europea. Y es entonces cuando se percibe inmediatamente su singularidad. Su desconfianza ante el individualismo, ese motor esencial del cine norteamericano que siempre ha puesto por delante al individuo por sobre el grupo, la Naturaleza sobre la Civilización. Ford rechaza esta jerarquía. Sus héroes necesitan siempre ayuda, necesitan la presencia del *corpus social*. Su combate tiene siempre resonancias colectivas...".

Si hubiera que dar algunos ejemplos, allí está la epopeya colectiva de *El caballo de hierro* (1924), sobre la construcción del ferrocarril; los marineros de *Mar de fondo* (1931) y *Hombres de mar* (1940); los pioneros de *Ecos de tambores* (1939); la caravana de *Wagon Master* (1950); los granjeros de *Viñas de ira* (1940) y *El camino del tabaco* (1941); o los soldados de la "Trilogía de la caballería" (1948-1950). "En el universo fordiano –siguen Tavernier y Coursodon– incluso el ejército es un grupo en el que todos tienen que plegarse a un ideal colectivo por el bien de todos, un ideal basado en conceptos de justicia colectiva y de trabajo cotidiano altruista." En fin, que ha llegado el momento de volver a John Ford.



Colección de incunables

Con entradas a 7 pesos ($ 4 para estudiantes y jubilados), el ciclo "John Ford desconocido" se inicia hoy a las 18 y 21 en la Sala Leopoldo Lugones con un doble programa: *Simplemente amigos* (1920) y *El legado trágico* (1928), "una película absolutamente memorable", según el especialista Scott Eyman. Mañana viernes va *Cuatro hijos* (1928); el sábado 8, *El caballo de hierro* (1924) y el domingo 9, *Tres hombres malos* (1926), "una de las mejores obras de la primera etapa de Ford", según el cineasta Lindsay Anderson. El ciclo continúa el martes 11 con *El intrépido* (1930); el miércoles 12 con *Mar de fondo* (1931) y *Río arriba* (1930); el jueves 13 con *Peregrinación* (1933), "una de las obras maestras desconocidas del director" (Jonathan Rosenbaum); el viernes 14 con *El ídolo del regimiento* (1937) y *Doctor Bull* (1933); el sábado 15 con *Prisionero del odio* (1936) y *Huracán* (1937); el domingo 16 con *El juez Priest* (1934) y *Steamboat Round the Bend* (1935); el lunes 17 con *Paz en la tierra* (1934); el martes 18 con *Cuatro hombres y una plegaria* (1938); el miércoles 19 con *Al redoblar de tambores* (1939); el sábado 22 con *El camino del tabaco* (1941); y el domingo 23 con *El precio de la gloria* (1952) y *El imposible superhéroe* (1950), donde según Jean Mitry brilla "todo el sentido del sarcasmo, de la elipsis, del efecto cómico de John Ford". Ver horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

Cine argentino

Homenajes en Guadalajara

Los cineastas Fernando Birri, Pino Solanas y Lita Stantic y el músico y multiproductor Gustavo Santaolalla serán homenajeados en la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, que comenzará mañana viernes en esa ciudad mexicana. Argentina será el país invitado a la muestra y, por primera vez, el festival presentará un espacio dedicado especialmente a la música, en particular al rock latino. En este marco se reconocerá la labor de los cuatro referentes locales. Santaolalla recibirá el Premio Guadalajara 2008, en reconocimiento a su trayectoria como "el más cinematográfico de los músicos de América latina". En la gala de inauguración del festival, además, el doble ganador del Oscar presentará junto a Stantic el documental *Café de los Maestros*, de Miguel Kohan, que contó con la producción de ambos. La película, protagonizada por glorias vivas del tango como Horacio Salgán, Leopoldo Federico y Mariano Mores, rescata la memoria de las grandes orquestas de tango de los años '40 y '50.

Toulouse es una fiesta

El cine argentino será el gran protagonista del Festival de Toulouse, que tendrá lugar entre el 28 de marzo y el 6 de abril próximos. La vigésima edición del certamen francés incluirá en la competencia oficial Coup de Courlos los films *El desierto negro*, de Gaspar Scheuer, y *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón. También se proyectarán seis largometrajes argentinos fuera de competencia, entre ellos *Música nocturna*, de Rafael Filipelli, y *El salto de Christian*, de Eduardo Calcagno. Habrá una retrospectiva dedicada a los cortos de Paulo Pécora y, en la sección "Homenajes", se verán los films *Familia Lugones*, de Paula Hernández; *Cara de queso*, de Ariel Winograd; *Tatuado*, de Eduardo Raspo; *Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo, y *Como un avión estrellado*, de Ezequiel Acuña, además de varios cortos de producción local.

CULTURA **“Miradas sobre el derecho a la alimentación en Argentina”**

Ultimas imágenes sobre la vida indigna

Por Oscar Ranzani

La muestra, organizada por la ONG Acción contra el Hambre, es el resultado de un concurso fotográfico destinado a argentinos y extranjeros residentes en el país. La mayoría de las obras abordó diversos modos de violación al derecho a la alimentación.



Basural, de Sandra Cartasso, obtuvo el primer premio.



La necesidad se hace costumbre, de Cecilia Sáenz Cavia.

Las lentes de veinte cámaras fotográficas posadas sobre situaciones que reflejan diversas maneras de mostrar el derecho a la alimentación o bien el incumplimiento de soluciones en nuestro país para esta problemática universal. Este es el resumen de la muestra *Miradas sobre el derecho a la alimentación en Argentina* que puede verse de lunes a viernes de 10.30 a 20 y los sábados de 10.30 a 14 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Florida 943). Organizada por la ONG Acción contra el Hambre, la muestra es el resultado de un concurso destinado a argentinos y extranjeros residentes en el país, cuyo requisito era tomar una imagen fotográfica en Argentina que expresara el concepto del derecho a la alimentación de la manera que cada uno creyera adecuada. La convocatoria fue abultada: se presentaron 350 trabajos, de los cuales se realizó una selección y quedaron los veinte que integran la exposición. El primer premio fue para *Basural*, de la fotógrafa de **Página/12** Sandra Cartasso, que realizó una presentación espontánea para participar en el certamen.

El trabajo de Cartasso muestra a un hombre perdido en un inmenso basural del Ceamse, ubicado en el Camino del Buen Ayre. Su presencia en la marea de desperdicios resulta difícil de divisar, incluso para el ojo más agudo. “Es una imagen que muestra las condiciones en las que vive mucha gente en el conurbano, la que vive ahí en el asentamiento al lado del Ceamse. Por ahí caminan, transitan, comen, trabajan. Me parecía que mostraba una situación límite”, describe Cartasso, quien fue guiada en el basural hasta que llegó a un lugar desde donde se veía de más lejos el amontonamiento de desechos. “Ahí fue cuando vi al hombre caminar entre la basura y me shockeó la imagen. Una cosa es verla de cerca, donde se observa el caminito o la topadora aplastando la basura pero, en este caso, era el hombre perdido entre la basura. Es mucho más fuerte”, reconoce la fotógrafa.

Los objetivos del concurso eran “introducir y difundir el concepto del derecho a obtener una alimentación adecuada en cantidad y calidad y acorde con la cultura de cada comunidad”, comenta Bárbara Bradford, responsable de Desarrollo Institucional de Acción contra el Hambre en Argentina. Según sostiene Bradford, la gran mayoría de las obras que se recibieron “tenían

La exposición puede verse de lunes a viernes de 10.30 a 20 y los sábados de 10.30 a 14 en el C. C. de España.

más que ver con las violaciones del derecho a la alimentación que con el concepto de introducir ese derecho a través de herramientas que generen sustentabilidad; es decir, del trabajo, de la tierra, de la producción del propio alimento”. En muchísimas imágenes se introdujo el tema de la niñez en relación con esta problemática. “No es un tema casual –dice Bradford–. No puedo dar estadísticas precisas, pero de la gente que vive por debajo del límite de la pobreza, la mayoría son niños. Entonces, no nos llamaba la atención que apareciera la niñez como uno de los grandes puntos críticos.” Bradford aclara que buscaron tener miradas de personas que, a diferencia de las que trabajan en las ONG, no abordan constantemente el tema. Esto fue pensado para obtener una visión más alejada, de manera de poder analizar, entonces, cómo se observa el concepto del derecho a la alimentación en nuestra sociedad.

Acción contra el Hambre es una organización internacional de ayuda humanitaria que nació en 1979 en París y que fue creada por un grupo de intelectuales y profesionales para luchar contra ese problema en todo el mundo. Actualmente está integrada por 500 cooperantes y 5 mil trabajadores de 45 países del mundo. Interviene en Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Angola, Sudán, Filipinas, Indonesia, Mongolia, Nepal y Sri Lanka, entre otros países. A la Argentina llegó con la crisis de 2001. Esta ONG sin fines de lucro desarrolla programas que aplica en las comunidades donde interviene. Ellos son: Nutrición, Salud, Agua y Saneamiento, Seguridad Alimentaria, además de dedicarse a la formación de sus profesionales. Las bases administrativas desde donde se coordinan las estrategias a implementar en las misiones están en Madrid (de la que dependen Argentina y el resto de Latinoamérica), París, Londres, Nueva York y Montreal.

Opinión **Por David “Coco” Blaustein** *

Mar del Plata: demasiados cambios en poco tiempo

Las autoridades del Incaa anunciaron ayer la realización de Festival Internacional de Cine de Mar del Plata entre el 4 y el 14 de diciembre del 2008. Desde hace casi treinta años, en el cronograma internacional de festivales ésa es la fecha de realización del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

En las últimas semanas había trascendido entre los productores argentinos más vinculada a la Fiapf (la federación internacional que nuclea a las asociaciones de productores y regula las fechas de los festivales) la fecha de octubre como definitiva para la realización de Mar del Plata. Pero la cercanía del Festival de Roma habría obrado en contra de esa fecha.

Desde el reinicio, en 1996, con la gestión de Julio Mahárbiz, la fecha fue siempre noviembre. Con el gobierno de la Alianza, José Miguel Onaindia decidió el cambio a marzo y hoy el Festival regresa al verano de diciembre. Para un festival declarado clase “A” son demasiados cambios en tan poco tiempo.

Nuestro país no se caracteriza por políticas de Estado que trasciendan la coyuntura, y el cine no podía ser la excepción. Entre las explicaciones que los responsables de nuestro Instituto dieron para el cambio fue que marzo está entre Berlín (febrero) y Cannes (mayo) y que esa ubicación genera la dificultad de la asistencia de europeos y norteamericanos.

“Estaría bueno” mirar el Festival de Guadalajara, que empieza el viernes 7 de marzo, y se ha convertido en tres años en el mejor mercado del continente, con la asistencia de compradores, vendedores y directores de festivales de todo el mundo.

Desde que era una simple Muestra Internacional de Cine Mexicano sus autoridades tuvieron claro eso: un festival sirve para vender el cine de uno. Desde ahí tiene sentido la inversión que se realiza. Mar del Plata perdió la batalla por el mercado y, como en los años ’40, nuestro cine corre el riesgo de ya no recuperarlo.

Entre los anuncios del presidente del Incaa figuraron la presencia de las cinematografías que “nos dieron una mano en tiempos difíciles” y se puso como ejemplo a España, Francia e Italia. Para regresar al tema de las fechas y de La Habana, cabe recordar que los archivos del Icaic albergaron durante cuarenta años las obras de nuestros cineastas y de aquellos films que era necesario poner lejos de las “manos desaparecedoras”.

En estas décadas el Estado cubano guardó, preservó y difundió ese cine para luego ponerlo al servicio de los cineastas que necesitaban ese material para las producciones de films vinculados con la memoria. El festival cubano, desde sus orígenes, no sólo fue espacio para los realizadores que denunciaron a la dictadura, sino que estableció y promovió el diálogo entre los que nos fuimos y los colegas que se quedaron.

Ahí esta la foto del patriarca Fernando Birri levantando el Gran Premio Coral por *Tiempo de revancha,* de Adolfo Aristarain, con la sala Chaplin de pie ovacionando un cine hecho en la Argentina en plena dictadura. Humberto Ríos, Mauricio Berú, Jorge Denti, Jorge Giannoni, Liliana Mazure dan fe de los premios del cine argentino de esos años.

Con nuestra apertura, La Habana estimuló, a través del productor Edgardo Pallero, la presencia de aquel cine de la Argentina democrática. Eduardo Mignogna, Eliseo Subiela, Marta Bianchi, Tristán Bauer y el Negro Sanmaritano, entre otros, daban fe de la experiencia que significaba proyectar nuestras películas en las salas de La Habana. Un público ávido que sabe de nuestra cinematografía mucho más de lo que se enseña en muchas de nuestras escuelas.

Aceptar la fecha de la Fiapf es una decisión de política cultural. El presidente Lula decía hace pocos días que la responsabilidad de América latina era garantizar la transición en Cuba sin injerencias externas.

De eso se trata. De ser nosotros.

Ser como Colombia, o ser como Brasil.

* *Cineasta. Director de* Cazadores de utopías, Botín de guerra *y* Hacer patria.

CINE "Sin lugar para los débiles", de los hermanos Joel y Ethan Coen

La realidad convertida en pesadilla

La ganadora del premio Oscar a la Mejor Película devuelve al dúo de cineastas de *Simplemente sangre* a su mejor forma, con una historia atestada de traficantes y persecuciones.

8 **SIN LUGAR PARA LOS DEBILES** (*No Country for Old Men*, Estados Unidos/2007).

Dirección y guión: Joel y Ethan Coen, basado en la novela de Cormac McCarthy.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Carter Burwell.
Montaje: Joel y Ethan Coen.
Intérpretes: Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson, Tess Harper y Kelly Macdonald.

Por Luciano Monteagudo

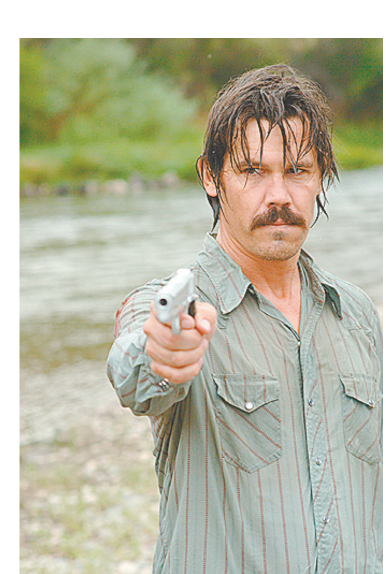
El Oscar no tiene nada que ver, es apenas una contingencia. Pero no hay duda: se trata de la mejor película de los Coen en años, quizá desde *Fargo*, una década atrás. Basada fielmente en la penúltima novela de la nueva estrella de la literatura estadounidense, Cormac McCarthy, *Sin lugar para los débiles* –la primera adaptación de los Coen, acostumbrados a escribir guiones originales– recupera un poco el espíritu de *Simplemente sangre* (1984), la notable ópera prima de Joel y Ethan: un *thriller* bien negro, ambientado en una escenografía que responde al *western* (las áridas planicies de Texas) y con unos giros del destino que parecen dictados por una tragedia griega.

Corren los primeros años '80. Un ex veterano de Vietnam, Llewelyn Moss (Josh Brolin), está de caza mayor en el desierto texano, no muy lejos de su trailer, cuando descubre los restos mortales de una salvaje balacera entre traficantes de drogas mexicanos. Lo curioso es que parecen haberse matado todos entre ellos y nadie, salvo Moss, está en condiciones de llevarse un pesado maletín con dos millones de dólares en efectivo. Claro, detrás de ese botín se pondrá en marcha toda una maquinaria para recuperarlo, que incluye no sólo carteles rivales de la droga, sino muy especialmente a un *killer* brutal y solitario (Javier Bardem), como si el Robert Mitchum de *La noche del cazador* persiguiera al Walter Matthau de *El hombre que burló a la mafia*, dos grandes películas, muy distintas entre sí, pero que ayudan a hacerse una idea del universo de los Coen.

Que el narrador de esta historia extraña, con permanentes cambios de tono y vueltas de tuerca, sea el sheriff del condado (Tommy Lee Jones) le da al relato cierto tono entre épico y melancólico, como si el film se estuviera refiriendo a una época ya lejana, cuando Hollywood todavía era capaz de animarse a hacerles un lugar a estos personajes fuera de norma. Ese sheriff –que funciona como el eje moral de la película– ha visto mucho en su vida, pero al mismo tiempo no está preparado para aceptar los nuevos tiempos, donde ya no existen los códigos entre los delincuentes que él estaba acostumbrado a respetar. Tampoco entiende el inédito grado de violencia, la escalada de sangre que se avecina, como si nunca hubiera sabido qué es lo que hacían sus compatriotas allá lejos en Vietnam. El mundo se ha convertido en un lugar raro, incomprensible, tanto como esos sueños que lo angustian y que narra al final de la película, como si allí se encontrara quizás alguna clave, el secreto orden de la realidad que no alcanza a comprender en sus horas de vigilia.

Con una puesta en escena precisa, clásica y funcional, resuelta muchas veces con grandes planos generales, la nueva película de los Coen transmite el nihilismo habitual en su cine, pero lo hace de una manera más sutil, más inteligente que en sus films anteriores. Aquí no hay lugar para los delirios psicóticos del guionista de *Barton Fink* ni para el humor por momentos un poco grueso que empaña ciertos tramos aun de las mejores películas del dúo. En *No Country for Old Men* (el título original se refiere a la inadecuación del sheriff) apenas si asoma algún personaje ridículo, como la quejosa suegra de Moss, casi la única nota en falso de una partitura por lo demás siempre sobria y rigurosa, donde cada plano parece ser no solamente necesario sino un imperativo categórico. Los escasos diálogos –como lo reconocieron los Coen en la entrevista publicada en **Página/12**– provienen directamente de la novela. Y de la gravedad y la justeza con que están enunciados por un elenco impecable (en el que también se luce Woody Harrelson como otro cazafortunas detrás de la pista de los dólares) se desprende su humor acre, triste y desencantado. Porque a los Coen no les importa quién se va a quedar finalmente con la plata, sino qué son capaces de hacer los hombres por hacerla suya.


Javier Bardem se llevó un Oscar por su rol.


Violencia: in crescendo.

"10.000 A.C." y una fallida Prehistoria según Roland Emmerich

Desfile de bestias digno de un parque temático

Por H. B.

Nada de tipos greñudos arrastrando a sus hembras de las mechas: el hombre prehistórico era todo un caballero, capaz de recorrer cientos y cientos de kilómetros a pie, enfrentando a toda clase de bestias gigantes e inclemencias climáticas, con tal de ir al rescate de su dama. Sí, su dama. No la mechuda esa que muestra la iconografía tradicional, antecesora directa de la Eulogia de Inodoro Pereyra. No, esta chica –candidata a heredar a Jennifer Connelly– tiene esos ojos celestes que sólo las estrellas de Hollywood tienen. Y modales de princesa. Como buena princesa, ha sido secuestrada por una tribu de indeseables. Tribu a la que lidera, como es lógico, un actor de rasgos tan árabes como su nombre, Affif Ben Badra.

Que el alemán Roland Emmerich nunca se caracterizó por su delicadeza no hacen más que atestiguarlo *Stargate*, *Día de la Independencia*, *Godzilla* y *El patriota* (dejando afuera *El día después de mañana*, sin duda su película más decente). Pero *10.000 A.C.* supera todo lo conocido. No se trata sólo de falta de rigor (pre)histórico, geográfico y antropológico, todo lo cual adquiere de todos modos tal magnitud que no hace más que sumar confusión al relato. El problema de *10.000 A.C.* es, justamente, que sí se parece a ciertas clases, por lo aburridas y desmotivadoras que muchas de ellas suelen ser. Como todos los films de Emmerich, *10.000 A.C.* está pensada en términos de gran espectáculo. El abundante y muy digitalizado despliegue de paisajes y bestias incluye una estampida de mamuts, el combate a muerte contra uno de ellos, un par de encuentros con un enorme tigre dientes de sable y la aparición de algún indocumentado e hiperdesarrollado plumífero. Pero los paisajes son caóticos. Se pasa, sin solución de continuidad, de montañas nevadas a una selva tropical, de allí a la pradera y enseguida al desierto, para terminar de nuevo en las montañas nevadas. El desfile zoológico, por su parte, es más propio de un parque temático que de un espectáculo dramático. Por el lado de los humanos, la cosa tiende a empeorar. No hay aquí personajes sino figuras de cartón que cumplen funciones. Sabemos que D'Leh es el héroe sólo por el tiempo que la cámara pierde en él; Evolet, la heroína, por lo linda que es, y el guerrero que la secuestra, el malo, porque la secuestra y por esa pinta de árabe que tiene.

4 **10.000 A.C.** (*10.000 BC, EE.UU., 2008*)

Dirección: Roland Emmerich.
Guión: R. Emmerich y Harald Kloser.
Intérpretes: Steven Strait, Camilla Belle, Cliff Curtis, Joel Virgel y Affif Ben Badra.



Shoá

Debate sobre el horror

La Universidad Nacional de Quilmes acaba de editar el libro *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, dentro de la colección *Derechos humanos*, dirigida por María Sonderéguer y Baltasar Garzón. El eje de estos trabajos, presentados originalmente en un ciclo realizado en la Universidad de California, es la discusión sobre los límites posibles para todo intento de representar –histórica o artísticamente– el tema de la Shoá y del sufrimiento humano en general, a la luz de distintas cuestiones éticas y científicas. La obra, que sostiene a lo largo de sus páginas un intenso debate de ideas, fue compilada por el historiador Saul Friedlander, cuyos padres fueron asesinados en Auschwitz, un estudioso de la cuestión judía galardonado en su momento con el Premio de la Paz de los Liberos Alemanes, en Francfort.

Cecilia Propato y la obra “La 45 –no voy a llorar, de eso ya me cansé–”

Violencia en clave tragicómica

A través de una puesta original y lúcida, la directora y dramaturga aborda un tópico poco transitado: el mundo policial femenino. Apelando al humor, Propato propone una reflexión sobre los oficios y las personas.


Sandra Cartasso

Por Carolina Prieto

“Te vendría bien un Mauser, una 45”, le dice una mujer policía a otra mientras vigilan la entrada de un banco. Pero la sugerencia no apunta a un operativo policial sino que tiene un fin doméstico: terminar con un marido golpeador. Esta escena, graciosa y trágica a la vez, forma parte de *La 45 –no voy a llorar, de eso ya me cansé–*, obra de la joven dramaturga y directora Cecilia Propato que concentra varios hallazgos. Es que el teatro local no suele meterse con el mundo policial, menos con agentes femeninos; y la autora lo hace sin una gota de solemnidad, con agudeza, emoción y mediante una combinación de humor y tragedia que roza el melodrama y recubre a los personajes de humanidad. Los diálogos resultan por momentos muy divertidos, y el buen ritmo se sostiene aún más con otros dos recursos: ciertas escenas coreografiadas con los tres personajes (el tercero es un hombre travestido de monja que observa a cierta distancia) bailando al ritmo de Queen y de la española Bebe, y una intertextualidad con *Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams. Esta rareza, que se presenta los jueves a las 21 en el Teatro del Nudo, plantea además un tierno romance entre las protagonistas, casi como un refugio y una salvación frente a la violencia que sufre una de ellas.

Para Propato, docente de dramaturgia, investigadora y autora de piezas como *Pieza Veintisiete*, *Romancito* y *En lo de Chou*, abordar estos tópicos no fue premeditado. ¿El origen? La imagen de dos mujeres policías y una monja; y cierta reflexión personal sobre los oficios y las personas. “Más allá de la necesidad de una salida laboral, no siempre hay una relación o un sentido claro entre lo que una persona hace y lo que verdaderamente es. Las policías que uno se cruza en la calle, por ejemplo, deben ser tipas como cualquier otra, que quieren ir a la peluquería o hacer un curso de algo. Llevan armas y están inmersas en un mundo violento, pero tal vez sus deseos van por otro lado”, opina la autora. En efecto, el personaje de Grace (un muy buen trabajo de Laura Rojas) dista mucho del modelo de la mujer policía. “Me gusta llevar el arma porque me da un marco a la cadera”, comenta en un momento del espectáculo esta chica encantadoramente torpe, de reflejos lentos, y seductora con sus kilitos de más. Por el contrario, Rebecca encaja en el molde: firme, decidida, pero capaz de contener a su compañera. Cada una deja asomar su mundo privado, mientras una monja las vigila en medio de una puesta hiperrealista. Esto sucede cuando el trío se embarca en coreografías que acentúan el humor y el ridículo. “Cuando bailan se abre otro plano, aunque se cuelan algunas puntas del vínculo entre ellos –señala la directora–. Se unen dos mundos muy distintos, el religioso y el policial, una mixtura bien kitsch.” Cuando la música se detiene, los diálogos entre las protagonistas suelen regresar trastocados. Es que Grace, si bien no puede decidir nada en su vida, se atreve a probar con un curso de teatro. Es tal la identificación con el personaje de Stella (la esposa maltratada de la obra de Williams), que esa ficción se cruza con su realidad. “En boca de las dos asoman los personajes de *Un tranvía...* Grace confunde a Kovalsky con su marido, Chiquito, y su ceguera impulsa la tragedia final”, advierte Propato.

Tras las funciones porteñas, la obra se presentará el 19 y 20 de abril en la sala Melpómene de Rosario, luego en Tandil, y en noviembre viajará a Barcelona, donde acaba de estrenarse otra pieza de Propato. Se trata de *Sólo hace falta dos, veladas con erotismo*. “Me encargó Verónica Pallini, un actriz argentina radicada allá. Es la primera vez que un texto mío sale del país”, cuenta entusiasmada. Volviendo a la obra porteña, Cecilia señala: “Sigue habiendo mucha violencia hacia la mujer y muchas veces toma distintas formas, más o menos veladas, como en algunos programas de TV en los que las chicas aparecen totalmente subestimadas. *La 45* no tiene una finalidad pedagógica, pero puede ayudar a hablar”.

■ *La 45 –no voy a llorar, de eso ya me cansé–*. En el Teatro del Nudo (Corrientes 1551), los jueves a las 21, entradas a $ 20.

TEATRO Fue presentada la 23ª Fiesta Nacional del Teatro

La escena busca su Norte

Se realizará en Formosa, entre el 2 y el 11 de mayo próximos. Raúl Brambilla, director del INT, destacó el hecho "social y cultural".

Por Cecilia Hopkins

La Fiesta Nacional del Teatro, en su 23ª edición, tendrá lugar en la ciudad de Formosa, entre el 2 y el 11 de mayo de este año. Así fue anunciado el viernes pasado por las autoridades del Instituto Nacional del Teatro, organismo que aportará casi la mitad del presupuesto que demandará el mayor encuentro del teatro independiente del país. Del resto –unos 450.000 pesos– se hará cargo el gobierno municipal de la ciudad sede, juntamente con el gobierno de la provincia anfitriona. "Estamos inaugurando una nueva región, ya que es la primera vez que una Fiesta Nacional del Teatro se organiza en una de las provincias del nordeste argentino", anunció en el acto de presentación el director ejecutivo del INT, Raúl Brambilla, quien también señaló la importante inversión económica que el evento anual demanda a las ciudades provinciales que se convierten en sede del encuentro, un esfuerzo que, según puntualizó, se traduce en "un importante hecho cultural y social". Aventuró también la posibilidad de que en un futuro, este mismo evento –que ya lleva más de 10 años de existencia– pudiese evolucionar hacia otras formas de organización y tal vez ligarse con el circuito de festivales internacionales que el INT inauguró el año pasado, los cuales tendrán un carácter bianual.

"Les dará la bienvenida la tierra del Pilcomayo, la de los pueblos tobas, matacos y guaraníes –así comenzaron su intervención los representantes provinciales del INT–, una región fronteriza que es parte del 'norte grande', un lugar que no es fácil de habitar, pero que enorgullece a sus habitantes", según describieron. Integrada por 37 espectáculos de todas las provincias, la muestra –con entrada libre y gratuita– se extenderá a otras localidades de la provincia: Ingeniero Juárez, Comandante Fontana, Pirané, Clorinda, San Francisco de Laichi y El Colorado. El encuentro también prevé una abultada agenda de actividades paralelas, entre las que se cuentan los talleres dictados, entre otros, por el director colombiano Santiago García, el director paraguayo Agustín Núñez y los teatristas locales Raúl Serrano, Tito Cossa, Gustavo Schraier y Patricia Suárez.

Si bien aún no está cerrada la programación, pueden adelantarse algunas obras. De la región Centro se presentarán, entre otros, los espectáculos *Día de campo*, por la Compañía Nacional de Fósforos, y *El viento entre las hojas*, por la compañía Omar Alvarez Títeres, ambos de la provincia de Buenos Aires. De la región Noreste participarán los espectáculos *Luna de sangre guaraní* y *Sótano*, respectivamente interpretados por los grupos formoseños Los Gregorianos e Imágenes; *Frágil sobre diciembre*, del grupo misionero Mil Orquídeas; *Intimas*, por el grupo chaqueño La Valija, y *L'acqua e'finita*, por los correntinos de El Aleph. Por la región Nuevo Cuyo participarán, entre otros, el grupo Cristóbal Arnold, con *La boda,* y el grupo Contraprestación, con *Puente roto*, ambas de Mendoza. La Patagonia, por su parte, estará representada por *Factum*, por los neuquinos del Teatro del Histrión; *La puñalada*, por el rionegrino Rubén Neira, y *El campocómico,* por el grupo Estocada Vep, también de Río Negro.



La muestra incluirá 37 espectáculos de todas las provincias.

MUSICA Dream Theater llenó dos veces el Luna Park

Deleite para heavies y progresivos

Por Cristian Vitale

Rara vez un bajista ocupa un rol tan central en una banda de rock. El achinado John Myung es la excepción que confirma la regla: su instrumento demuele, altera y no falla jamás: los fans lo adoran. Rara vez, también, un baterista se pone a la par del todo, encuentra el punto equidistante –y preciso– entre el brillo personal y el anonimato: el turbulento Mike Portnoy es, también, una excepción del mismo tipo. Si a la vigorosa base rítmica, entonces, se le suma un guitarrista emotivos y mágicos que el guitarrista de Long Island. Y, por qué no, tan virtuosos como él.

El quinteto californiano brindó dos alucinantes conciertos a Luna Park lleno –lunes y martes– y ratificó la conexión con esos acérrimos criollos que lo idolatran. Gente de todas las edades, cuya procedencia hay que buscar entre el gen heavy (de Zeppelin a Maiden), ciertos nostálgicos del rock sinfónico y seguidores inclaudicables de grupos que, a su manera, le abrieron la puerta a la libertad: Rush y Pink Floyd... un combo al que la banda

> Puede llamarse metal progresivo, hard rock, neosinfónico o rock art a lo que hacen, que la música, sin camiseta, conmueve igual.

veloz, melodioso, envolvente como John Petrucci, la receta del éxito ya no puede abdicar. Pero hay más: si al trío de estudiantes de la Berklee que fundó Dream Theater allá por 1985 se le adhiere un cantante canadiense cuya virtud principal pasa por sujetar un noble péndulo entre hacer y dejar hacer (James LaBrie) y a su vez aparece un tecladista versátil, carismático, totalmente impregnado en el todo como Jordan Ruddes –el último en ingresar a la banda–, la fórmula exacta da: Dream Theater = música completa. A ver, es como estar ante cinco Steve Vai's de cada instrumento, pero mucho más entretenidos, rinde culto directa (*A Change of seasons*, 1995) e indirectamente, a través de obras respetuosas que mantienen una tradición pero, a la vez, se suben sobre sus hombros para mirar más allá. A veces pueden derretir con bellísimas melodías y colar, entre ellas, un solo calcado de "Mother" (Pink Floyd), y a veces incorporar un plus personal a sus influencias: "I Walk Beside You", "As I Am", por caso. Puede pasar todo esto y más, que siempre la banda suena impecable. Puede llamarse metal progresivo, hard rock, neosinfónico o rock art a lo que hacen, que la música, sin camiseta, conmueve igual.

Dream Theater trajo esta vez un set con canciones compuestas desde *Images and words* (1992, año en que se incorporó LaBrie) para acá. De aquel disco revelador sonaron una versión extendida de "Surrounded" más la sugestiva "Learning to live"; de *Falling into infinity* (1997) regalaron dos magistrales versiones de "Lines in the Sand" y "Trial of Tears", y de aquella impresionante obra conceptual llamada *Scenes from the Memory* (1999) extractaron "Finally Free", para convencer a los más ambiciosos. Para la pata heavy que nutre las huestes no faltaron "Blind Faith", del disco más duro de la banda (*Six Degrees of Inner Turbulence*, 2002), ni la inoxidable "I Walk Beside You". Y el recorrido por el reciente *Systematic Chaos* alcanzó con un medido repaso por "Constant motion", "The dark eternal night" y "The Ministry Of Lost Souls". Pero el cenit sigue siendo *Octavarium*; esta vez, la parte elegida fue la del final: "Razor's edge", cuya letra, sintomática y densa, tal vez hable de ese eterno retorno a un pasado épico: "Nos movemos en círculos / balanceados todo el tiempo / sobre el destello del filo de la cuchilla. Una esfera perfecta / chocándose con nuestro destino / esta historia acaba donde comenzó". Así, más o menos, suena Dream Theater cuando sus intenciones se convierten en sonidos, sonidos que podrían demoler una y otra vez el cine del que tomó su nombre, para –después– volver a levantarlo. Y así.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.30
7-TELESUR.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.

14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.

18.00
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-COPA LIBERTADORES: "Boca vs. Atlas".

21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.

22.00
2-LALOLA.
7-FILMOTECA EDICION ESPECIAL.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.

23.30
13-HEROES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
7-FILMOTECA.

2.30
7-CINE PARA TODOS.

Acerca de la relación con las drogas

No es lo mismo consumir que necesitar

En el tema de las adicciones, el autor cuestiona "los mensajes moralizantes, autoritarios, que apelan al miedo", y sostiene que el problema "no es lo que se consume, sino para qué se consume": la relación entre cada persona y su droga.

Por Carlos Alberto Barzani *


Leandro Teysseire

La psiquis humana es muy compleja y a veces ocurre que lo que intenta ser un consejo con buenas intenciones provoca el efecto contrario; sobre todo en un tema tan controvertido como las adicciones a ciertas drogas. Frecuentemente, en vez de referirse a personas que tienen una adicción, se habla de "los drogadictos". En las crónicas policiales de hechos violentos es habitual la pregunta sobre si los delincuentes ¿estaban drogados? Como si la conducta criminal fuera efecto de "la droga" y no de una persona responsable de sus actos. Para ciertos sectores es más sencillo hablar del "flagelo de la droga" que del creciente nivel de violencia y de desamparo en nuestras sociedades: abordarlo desde esta otra perspectiva llevaría a examinar las políticas sociales del Estado.

Los mensajes masivos suelen caracterizarse por ser moralizantes, autoritarios, por apelar al miedo; desembocan en repetidos discursos proselitistas que sólo tienen sentido y eficacia para quien los produce. Estas estrategias no sólo no disminuyen el consumo de drogas, sino que en algunos estudios se ha advertido que lo aumentan.

En todo caso, aunque en ciertos ámbitos se generen "interesantes" y "apasionados" debates, ubicar el problema en "las drogas" centra la discusión en un lugar equivocado, ya que omite examinar la relación que la persona pueda tener con la sustancia. Si, en cambio, enfocamos la relación de los seres humanos con las drogas, veremos que, por ejemplo, algunas de ellas fueron consumidas en ciertas comunidades indígenas durante mucho tiempo. Allí cumplían una función importante en ritos religiosos o de iniciación, y no creaban adicciones. La relación que estos pueblos tenían con esas drogas era diferente de la que prima en nuestra cultura occidental judeocristiana.

En la sociedad actual las drogas legales –alcohol, tabaco, fármacos– son un objeto más de consumo y se ofrecen a través de campañas publicitarias que, según el caso, prometen éxito, placer, diversión, eficacia. Las drogas ilegales –marihuana, cocaína, pasta base, éxtasis, etcétera– son concebidas como sustancias demonizadas. Por otra parte, la ley confiere a los consumidores de drogas ilegales el doble estatuto de delincuentes y enfermos. El consumo de drogas requiere atención médica y/o psicológica, pero la tenencia constituye un delito.

Cabe aclarar que no todo el que consume o consumió alguna sustancia –sea legal o ilegal– ha desarrollado o va a desarrollar una adicción. No obstante, es frecuente que un individuo crea que maneja a su antojo el consumo que realiza y, sin embargo, sin darse cuenta, el imperioso deseo de consumir ocupe importantes momentos de su vida. Por ejemplo: algunas personas *necesitan* "entonarse" para ir a bailar o para encarar a alguien, o fumarse un "porrito" para ir a un recital; si no lo hacen tienen la sensación de que algo les falta, de que "no es lo mismo". El problema no es lo que se consume. El problema es: ¿para qué se consume?

El término "a-dicción" puede remitirnos a "no-dicción": no decir, no hablar, y esto nos lleva a un punto central: muchas personas llegan a tener una adicción por la imposibilidad de hablar de ciertas cuestiones y no poder resolverlas a través de la palabra. El consumo adictivo de sustancias puede estar referido a las más diversas motivaciones. Puede estar al servicio de anestesiar un dolor, aliviar la angustia, insensibilizarse ante sentimientos displacenteros, tapar un vacío, calmar la ansiedad, provocar un estado de euforia, escapar de la monotonía y el aburrimiento, producir un estado de ensoñación..., pero no lo logra. El efecto de la sustancia es transitorio, cuando se disipa es necesario volver a consumir.

Si la adicción intenta resolver un problema, para resolver la adicción se procurará encarar el problema o motivo que llevó a esa persona a consumir adictivamente. Esto no es fácil de reconocer, ya que muchas veces se trata de un conflicto interno que la persona misma desconoce. Es importante destacar este punto porque no se trata, tampoco, de intentar sacarle palabras "con tirabuzón".

✱ *Psicólogo, especialista en adicciones. Ex jefe de residentes del hospital Tornú; ex integrante de la Dirección de Prevención Social de la Municipalidad de Vicente López* (ver nota aparte). *Fragmento del trabajo "Prevención de adicciones", publicado en* Notifé. Magazine médico, Nº 43.

Posdata

■ **Mail de esta sección:** *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
■ **Homenaje.** Homenaje a Emilio Rodrigué, el martes 18 a las 19 en la Biblioteca Nacional. Hablarán Fernando Ulloa, Hernán Kesselman y Tato Pavlovsky.
■ **Y homenaje.** A Rodrigué en el programa radial "Descolgados en Palermo", el 10 a las 23, con Fernando Ulloa y Sergio Rodríguez, en FM 94.7.
■ **Universidad.** Jornadas "Universidad y psicoanálisis", de Iusam, con Isidoro Berenstein, Norberto Abdala, Alberto Kornblihtt, Pedro Boschán, Ricardo Nepomiachi y otros. El 14 y el 15 en Apdeba. Gratuito. 4775-7687. *www.iusam.edu.ar*
■ **Psicodrama.** Talleres de psicodrama y multiplicación dramática, con María C. Pavlovsky: el 8 de 11 a 15 y el 12 de 19.30 a 2230. 4778-0195. *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar*
■ **Psicoprofilaxis.** Programa de Actualización en Psicoprofilaxis Quirúrgica, en la Facu de Psico de la UBA, a cargo de María Mucci. Desde el 31 de 19 a 22. 4957-5879. *posgrado@psi.uba.ar*

Conflicto en la Municipalidad de Vicente López

"Pedimos que los reincorporen"

Por integrantes de la revista *Topía* *

En enero de este año, la Municipalidad de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dejó cesantes al licenciado Carlos Barzani, psicólogo en la Dirección de Prevención Social, y al licenciado Alfredo Caeiro, supervisor en esa misma repartición. El motivo fue la publicación, en la revista *Topía* (Nº 50, agosto de 2007), del artículo de Carlos Barzani "Vicente López, ciudad para vivir... sin drogas" *(http://www.topia.com.ar/articulos/0708debates7.htm)*. Allí relataba el desmantelamiento progresivo de la Dirección de Prevención Social de la Municipalidad de Vicente López, que había sido pionera en el trabajo sobre la problemática de las adicciones; creada en 1985, su objetivo fundacional fue desarrollar un programa de prevención de las adicciones con participación comunitaria que se delineó en cuatro áreas: capacitación, asistencia, programas comunitarios y talleres juveniles.

En diciembre de 2003, la Intendencia, a cargo de Enrique "El Japonés" García, inició un gradual desmantelamiento de los programas, en paralelo con un proceso de banalización y desvalorización de la tarea de los trabajadores con experiencia en la temática. La nueva directora, Dalmacia Francia, inició su gestión con la puesta en disponibilidad de la única psicóloga de planta del equipo de tratamiento de las adicciones, e impuso un modelo de gestión basado en: 1) el maltrato laboral y el miedo de los trabajadores a ser despedidos, sustentado en un modelo de contratos laborales rescindibles en cualquier momento; 2) la designación de sucesivas coordinadoras –o "interlocutoras"– cuya idoneidad no era fácil constatar; 3) un proyecto institucional incoherente e inconsistente. 4) cesantías arbitrarias.

De esta manera se pone en relieve un proyecto institucional que se caracteriza por la discriminación ideológica y el manejo de las instituciones públicas al modo de estancias privadas. Este modelo, en el campo de la salud, refleja una tendencia a la privatización, en paralelo con el desmantelamiento de dispositivos que apunten a la socialización de la salud. Para modificar este proceso es preciso denunciarlo y llevar a cabo prácticas colectivas que permitan transformarlo.

Ante esta situación, solicitamos: 1) que ambos profesionales sean incorporados en las mismas funciones en que se desempeñaban; 2) que, dada la cantidad de años que trabajaban con contratos transitorios, sean incorporados a la planta permanente, al igual que sus compañeros que se encuentran en la misma situación; 3) que el texto de "Vicente López, ciudad para vivir... sin drogas" pueda ser debatido por el conjunto de los profesionales de la institución.

✱ Susana Toporosi, Susana Ragatke, Alicia Lipovetzky, Alejandro Vainer, César Hazaki, Andrés Carpintero, Víctor Macri, Héctor Freire, Carlos Maritano, Alfredo Caeiro, Carlos Barzani y Enrique Carpintero

Legado de sabiduría de Emilio Rodrigué

"Decidí celebrarme todo el día"

En el recuerdo de Tato Pavlovsky, preciso y emocionado, Emilio Rodrigué se ofrece como el caso de un hombre capaz de dedicar un día entero a la celebración de ese otro que, en tercera persona, es él mismo. Rodrigué, psicoanalista y escritor, falleció el jueves 21 de febrero de este año.

Por Eduardo Pavlovsky

En 1972, vivíamos juntos con el psicoanalista Emilio Rodrigué, en Libertador y Oro. El se iba a su consultorio de Ayacucho muy temprano a la mañana en una bicicleta vieja que se había comprado, y volvía a la noche. Yo trabajaba en Esmeralda y Libertador, y la mitad de la semana iba al teatro Payró a actuar en mi obra *El señor Galíndez* y volvía tarde. La mayoría de las noches cuando llegaba lo veía a Emilio con alguna señorita en el sillón de nuestro living. Yo pasaba rápidamente, temiendo importunar alguna intimidad. Pero él me saludaba cordialmente, presentándome a la señorita de la noche. Lo que me asombraba de la situación –Emilio siempre tuvo la facultad de asombrar– era que las jóvenes variaban según los días, pero Emilio mantenía siempre una misma posición física. Piernas cruzadas y su brazo izquierdo tocando suavemente el hombro derecho de la joven. Las jóvenes siempre estaban ubicadas a su derecha. La posición era extraña pero invariable. Lo que variaba eran las jóvenes. Debo aclarar que la posición de Emilio estaba distante de cualquier encuadre erótico. Por sus características yo presumía que era un juego preerótico de estilo emiliano. Intraducible. Tenía algo de resabios de vieja alcurnia franelera.



Hernán Kesselman, Tato Pavlovsky y Emilio Rodrigué, en 1980.

Una noche, después de mi función de teatro, al entrar noté con sorpresa que el sillón estaba vacío, y escuché desde el baño la voz de Emilio que me gritaba: "Vení Tato, estoy solo". Emilio estaba totalmente sumergido en la bañadera, colmada de espuma y desde donde sólo emergía su cabeza. La espuma en la bañadera al estilo de Lana Turner o Marilyn Monroe. En un borde de la bañadera había varios Gráficos, la mejor revista deportiva de la época, y él tomaba simultáneamente un gin tonic con una larga pajita que desembocaba en el vaso y que el otro extremo culminaba en su boca. Como los dos somos de Independiente, me empezó a mostrar viejas fotos de aquella inolvidable delantera del '40 –Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla– pero, como había comprado 40 Gráficos viejos, también teníamos fotos de Michelli, Cecconato, Lacacia, Grillo y Cruz. ¡Era una fiesta roja! De repente Emilio me miró fijamente y me dijo: "Me jubilé por hoy y decidí celebrar a Emilio Rodrigué todo el día". Por la seriedad con que me lo dijo me di cuenta de que había que escucharlo y decidí sentarme en una silla cercana a la bañadera. Algún nuevo contexto de descubrimiento se avecinaba. Habló:

"Hoy me levanté temprano a la mañana y resolví festejar a Emilio Rodrigué. Pensé que se lo merecía después de tantos años de trabajo y con una abultada producción literaria y psicoanalítica. No usé la bicicleta y resolví llevarlo al Plaza Hotel en taxi para desayunar. Me parecía un buen comienzo. Un buen desayuno siempre es bueno para empezar el día con energías. Después de las lecturas de los diarios, que no fue precipitada sino gozosamente saboreada, y hasta leyendo secciones de los diarios que nunca leo en días de trabajo, por ese apuro imperioso de leer el diario en diez minutos entre paciente y paciente. A las 11 de la mañana lo invité a caminar por la calle Florida pero muy lentamente, como gozando la calle en esa nueva armonía cadenciosa. Respiraba profundamente mientras miraba libremente y sin apuro las bellezas femeninas que pasaban a mi lado. A algunos culos les dedicaba el tiempo que merecían. A las 12 tuve una imperiosa necesidad de leer Gráficos viejos y lo llevé a la calle Azopardo, donde los vendían. El primero que abrí tenía la foto de Capote De la Mata en el famoso gol a River en el Monumental, de 1937. Era una foto de museo. Ahí fue cuando decidí llevarme todos los Gráficos que podía. La sensualidad de esas hojas amarillentas me enloquecía. El vendedor, un hombre maduro, me señaló al pasar: 'Parece que el señor es de Independiente'; salió rápidamente hacia otra oficina y volvió con una foto de Erico del día que le ganamos 7 a 1 a Boca en Avellaneda. 'Tome, es suya, se la merece, llévela'. Me hizo un enorme paquete y salí de la calle Azopardo emocionado. Tomamos un taxi y volvimos a casa para dejar los Gráficos bien guardados. Te confieso Tato que tuve miedo de que si llegabas por la tarde me los pudieses robar, una foto de Erico para un hincha fanático como vos es una pieza de museo muy deseable. Guardé todo el paquete y cerré con llave la puerta del cuarto.

> "Tato tiene que celebrar más a Tato, tiene que exigirle menos, tiene que enseñarle a perder el tiempo", dijo Rodrigué.

"Almorzamos en un restaurante japonés en la calle Mendoza cerca de Libertador. Buen vino, buen postre y un buen coñac. Nunca gocé tanto en no tener que trabajar por la tarde. Fuimos a casa y dormimos una saludable siesta. A las 5 lo invité a correr y accedió. Hablaba muy poco. Casi nada. Tenía algo de autista funcional que me atraía. No invadía. Sólo acompañaba autísticamente. No hinchando las pelotas con preguntas boludas. Eso es lo mejor de los autistas.

"Al volver a casa a eso de las 7, vimos algún noticiario por televisión y al rato le ofrecí cocinar para los dos un buen lomo que tenía en la heladera con papas fritas y acompañado por un Bianchi Borgoña. Después de la cena estaba contento de haber festejado a Emilio Rodrigué. No es un hombre que expresara mucho, pero sus ojos delataban la alegría de haber pasado un buen día. Creo que llegó a decir gracias. Mucho para su reserva habitual. Para su autismo funcional e instrumental. Gracias a su autismo instrumental, James Dean se cogió a todas las minas de Hollywood.

"Cuando me quedé solo, llené la bañadera con agua caliente y le puse espuma de baño que una mina me había regalado. Traje todos los Gráficos y los apilé cerca de la bañadera. Traje también una botella de gin y cuatro tónicas y una pajita japonesa de 40 centímetros para ocasiones como ésta y me metí en la bañadera.

"La lectura de los Gráficos viejos tomando gin tonic sin reserva me producía un éxtasis excepcional. No era éxtasis de yerba. Era éxtasis de gin, Gráficos y espuma. Todo junto. Suspiré profundo y dije: 'Qué bueno haberme celebrado así'. En ese momento llegaste vos y tuve la imperiosa necesidad de relatarte la experiencia. Te veo llegar con cara de soldado del frente de Stalingrado que ha cumplido bien su faena militar. Yo no niego que hacer teatro pueda ser para vos una manera de celebración, pero es todavía demasiado exigente. Hay que hacerlo bien. Hay que trabajar. Vos te celebrás poco, Tato. Las que saben celebrarse son tus minas, por lo menos las que conozco. A ver si la entendés: Tato tiene que celebrar más a Tato, tiene que festejarlo más, tiene que exigirle menos, tiene que enseñarle a perder el tiempo. Vos no sabés perder el tiempo. Sos un ruso de batalla. Siempre en la línea de combate. Celebrate, amigo mío. Yo necesito que vos te festejes más, te mimes más, como lo hice hoy conmigo. Date un día para vos; sin minas, que exigen tanto. Un tiempo de puro festejo tatista, de celebración pura".

Mientras escribo esto estoy llorando.

Rodrigué continuó:

"Sin exigencias. Dejá Stalingrado por un día, pedí licencia". Yo estaba emocionado. Nunca Emilio me había hablado así, con tanto cariño explícito. Empezó a buscar entre los Gráficos y sacó la foto de Erico. "Tomá, te la regalo, que la foto sirva para tu primera celebración. Celebrate hermano, que te lo merecés" y, de repente, como si yo no estuviera, tomo un Gráfico y siguió leyendo, ensimismado. Yo me levanté lentamente de la silla, me fui a mi cuarto con la foto de Erico en la mano y me senté en la cama. Pensé: ¿podré realmente celebrarme como este hijo de puta? Me resultaba difícil tanto placer junto. Pero la experiencia fue importantísima en mi vida. Lo mire a Erico en la foto y me puse a llorar. Erico ya había muerto, como hoy está muerto Emilio Rodrigué. Pero sus recuerdos siguen vivos en todos los que lo quisimos tanto.

Celebrarse, ¡qué palabra inventada! ¡Qué palabra tan emiliana!

* Cines

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage.
Monumental (**Espacio Parentesis**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD) Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Hoy** A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
Dir.: Frank Oz, con Matthew Macfadyen, Keeley Hawes y Andy Nyman. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 18.45 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lunes a miérc. también: 20 hs.)

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45 y 20.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 18.55 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.55 y 22.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miérc. 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12, 15.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 14.40 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA ES POSIBLE: 13.30, 15.50, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.30, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 11.40, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.50, 14.20, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.25 y 22.10 hs. P/13.
AMOR Y TESORO: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.10 y 19.25 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40 y 16.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/16.
PUNTOS DE VISTA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.25, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: **TE AMO**: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.20, 18.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 12.20, 13.15, 14.45, 17.15, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR Y TESORO: 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL OJO DEL MAL: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LEJOS DE ELLA: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
PROMESAS DEL ESTE: 15.15, 19.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PETROLEO SANGRIENTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.50, 15.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 17.10 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 13, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 17.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 12.40, 17.40, 20.05 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
10.000 A.C.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PUNTOS DE VISTA: 14.40, 16.25, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20, 15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.35, 18 y 22.30 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL OJO DEL MAL: 13.15, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.10, 17.30 y 22 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANTES DE PARTIR: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/16.
PROMESAS DEL ESTE: 16.50 y 20.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PUNTOS DE VISTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR Y TESORO: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PROMESAS DEL ESTE: 14.40 y 17.15 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 16.25, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15, 19.10 y 21.30 hs. P/16.

* Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Jackie Coogan. **Hoy**: 20 hs.

BIBLITECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
HISTORIAS MINIMAS (2002). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
UPA! "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
PAPA IVAN (Documental) Dir.: María Inés Roqué. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
UN MURO DE SILENCIO. Dir.: Lita Stantic. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (1984). Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern y Joe Pesci. Ciclo "Entre giallos, maffia y spaghettis: un acercamiento al otro cine italiano". **Hoy**: 19 hs. (2º parte)
FILOMENA MARTURANO (1950) Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia y Alberto de Mendoza. "función especial en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer". Sábado: 15 hs.
El CASAMIENTO DE MURIEL (1994) Dir.: Paul J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. "función especial en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer". Sábado: 17 hs.
DOLLS (2002) Dir.: Takeshi Kitano, con Miho Kanno y Hidetoshi Nishijima. "función especial en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer". Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL DELATOR (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen, Heather Angel y Wallace Ford. **Hoy**: 14 hs.
EL FUGITIVO (EE.UU.-1947) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Dolores Del Río y Pedro Armendáriz. **Hoy**: 16 hs.
LA BATALLA DE MIDWAY (Corto documental/EE.UU.-1942) Dir.: John Ford. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CARAVANA DE VALIENTES (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru y Harry Carey. **Hoy**: 18.30 hs.
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TRES CORAZONES (2006) Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
SIMPLEMENTE AMIGOS (EE.UU.-1920); **EL LEGADO TRAGICO** (EE.UU.-1928) Dir.: John Ford. **Hoy**: 18 y 21 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (7, 8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (7 y 8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
NELLY OLSON, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sdo.: 21.30 hs., Dom.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sábado: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA 45** "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS**. Danza. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro

y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOCHE DE GALA PERUANA. Conjunto folklórico "Kaymillajtay". Homenaje a Chabuca Granda. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ESO QUE TU DICES. Con carlos Balmaceda, Denise Kilemnic y Martín Taskar. Un show de stand up para reirse de nosotros, de vos y de todo! Viernes 7 y 14 de marzo: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor", con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ASALTANTES C/PATENTE**. "El tablado del tiempo"... La historia de 100 años de murga. Viernes y domingo: 22 hs. (Sala 1)
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lia Yelin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante, María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PAOLO RUSSO BIO (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sábado: 22.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Concierto de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Dario Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martin Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4777-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
DAVE LIEBMAN (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (batería). Domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función.**
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Juníny Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fin". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sdo. y Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CLAUDIO ROSSI** (trompeta)-**PATRICIA GRINFELD** (guitarra). Cuarteto: Juan David (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA MARTIN**. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto P° 730 (San Telmo) Tel.: 4307-1966
SEBASTIAN MONK (piano-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Daniel Corrado (batería). Invitados: Marina Rama (voz) y Emiliano Alvarez (clarinete). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves heróico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sábado: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUNIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Dir.: José Luis Quiroz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO**: Ines Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía, ptan.: "Compulsión al trastorno". Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo harán pensar y reír. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**GABRIELA SINAGRA y MARY BARCELO** (voces). Con Alejandro Kalinoski (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibáñez (bajo), Facundo Tapia (guitarra) y Joquín Sellan (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado: **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Ten Tour", "Noctámbula", "Sujetos Rock" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sábado** desde: 22 hs.: "Al Filo", "Retro", "Surmenage", "Dueños de lo Ajeno" y **Supermóvil** (Los mejores covers del Rock Nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Tan Biónica** pta. su segundo CD: "Canciones de Huracán". **PHONORAMA** (Lado B): **Cata Spinetta-Kox Tortuga-Tony Novax** (Rocksteady propone hip hop, dancehall y Rn'B). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTO-PLASMATICA**. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Viernes trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martinez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) y la **Ludwing Van**: Valentina Granara y Constanza Zerbos (violines), Dolores Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Polorazio Branca (piano), Jonatan Soto (percusión) y Astrid Lund Petersen (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martinez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivo electroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) & **FACUNDO GUEVARA** (percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD: "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RICARDO SOULE** y "La bestia emplumada". + **NEXUS** (rock sinfónico): Lalo Huber (teclados), Carlos Lucena (guitarras), Luis Nakamura (batería) y Lito Marcello (voz). Invitados: Jorge "Toto" Mariño y Armando Villalba (bajos). **Hoy**: 21.30 hs.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos". **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano y voz), pta. su primer CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-FUERTES-MICHELINI**: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Miguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sábado trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía N° 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
CARLOS MOSCARDINI. Ciclo "La música popular". Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUCIA CERESANI**. Joven cantante, referente femenino de nuestro canto sureño. Milongas, triunfos, loncomeos, zambas nos trasnportan a la inmensidad de la pampa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LUIS SAPIA** pta. su nuevo CD: "Reflejo". Canciones propias y temas de Victor Heredia, Jorge Fandermole, entre otros. Viernes: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Unicas funciones.**
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SUMAIA O** (Canción). **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de García Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontinua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-**GRAFFITI**. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antiguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 9, 17.00, 19.00, 21.00 SICKO. (Usa 2007) Dir. Michael Moore. Tp. $7. Jub $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 7, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Sáb 8, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchin. Dir Mariano Moro. Dom 9, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Cía TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. HOY, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Vie 7, 20.30 Teatro Lírico OPERA PRIMA. Momentos de Operas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales (semimontadas). Dir. Martha Astegiano.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Mallorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Exito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES.
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-718. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750 T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiroz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 7, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8/Dom 9, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa? .Loc en venta.

LA BANCARIA.
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. HOY a Dom, 22.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Blanco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE.
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 LIGIA PIRO. Jazz y bossa-nova. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Bodega: Vie 7, 22.00 CARLOS ZABALA presenta "Toma de mi". Café Teatral. HOY, 22.00 JULIA VERDI

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país. Vie 7, 23.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 8, 20.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Obras de Mozart y Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 7, NOCHE DE BEATLES. War is Over (Tributo a Lennon) y The Balladies (tributo Femenino a Beatles) Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.45 y Dom 9, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasías. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima: 18°. Máxima: 23°.

10.00
✱ *El gusto es mutuo*, taller de clown dictado por Walter Velázquez. Informes al 4922-5437 o al 15-5062-1635.

11.00
✱ *Amor de mí*, expo de Santiago Iturralde. En Appetite, Chacabuco 551.
✱ *Aves del paraíso*, exposición fotográfica de Gaby Herbstein. En el Shopping Paseo Alcorta, Av. Figueroa Alcorta y Salguero.
✱ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

18.30
✱ Presentación del libro *Retazos*, de Ana María Patricia Neve. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
✱ *Historias mínimas*, film de Carlos Sorín. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750. **Gratis**.

19.30
✱ *Papá Iván*, film de María Inés Roqué. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
✱ *Beckett, La Celebración de un Centenario*, exposición. En el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta, Av. Junín 1930.

20.00
✱ *El pibe*, film de Charles Chaplin. En el Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.
✱ *Jevel Katz y sus paisanos*, video de Alejandro Vagnenkos. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30
✱ *Lecturas + Música*, presentado por Cecilia Szperling. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924.

21.30
✱ *La curva de la felicidad*, obra teatral con Miguel Habud y Alejo García Pintos. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565.

22.00
✱ *Pornodrama II - Un esquimal. El advenimiento de un mundo sin polos fijos*, obra teatral del Grupo Dixz. En el Teatro Belisario, Corrientes 1624 . **No apta para niños**.

23.00
✱ *Kabaret Líquido*, espectáculo de Katja Alemann. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

24.00
✱ *Fenómenos*, film de Todd Browning. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Los gatos de Rivadavia

Por Enrique Medina

Terminan de jugar al ajedrez y echan una caminata para reacomodar los huesos del atascado cuerpo. La plaza está en su esplendor. Hay gente de todo pelaje y por donde sea. Buscas a la pesca. Colas de dinosaurios reventando colectivos. Maltraído, un arrebatador con portafolios cruza la avenida corrido a los gritos por el asaltado. Otros miserables controlan a sus minas. Minas negras, minas teñidas, minas feas, gordas-regordas, sentadas con la misma hidalguía que las alemanas de Francfurt y Osaka, y en ello el atractivo. Conversan, ríen, se las ve simpáticas. Educados, con elegante discreción los ajedrecistas saludan y ellas les hacen el guiño correspondiente y agradecido. Los amigos son jubilados y con amistad de años. Wilde, uruguayo, harto en toda la vida de tener que aguantar siempre a algún atento pelotudo que le pregunta si Wilde es apellido. Y él que no, que es nombre, y no sé por qué carajo me llamo así y basta. En cambio, Escopeta, que es apodo asimilado en la infancia cuando le decían "Flaco escopeta", acepta, sin alterar su chicha-calma: Si sigo siendo flaco tengo derecho al apodo, y sonríe. Se sientan en el borde de los canteros, frente al monumento. Son tan veteranos en la plaza que tranquilamente pueden abstraerse de la existencia misma que agita el caótico espacio. Ven sin ver, eso. Y charlan, cuando charlan. Y están en silencio, cuando ídem. No por nada especial, tienen su propio mundo, como cualquiera. Un chico le pregunta a su madre: "¿Qué es eso que está lleno de gatos?". Y la madre tardando en la duda, intenta: "Y... una casa... para gatos, como el Jardín Zoológico...". Acostumbrado a salir en defensa de los símbolos, Wilde mueve su cabeza y explica a la madre y el chico que "eso" es el Mausoleo a Bernardino Rivadavia, primer presidente de nuestro querido país y esos gatos son su guardia pretoriana. La mujer promedia su enjuto rostro, seco y sin gracia, y sigue chupando el helado, como si en ello le fuera el esfuerzo del día. El chico se anima: "Guardia ¿qué?...". Y Wilde se despacha porque el chico le cae bien: "Pre-to-riana..., ¿eh?... *Pretoriana*, ¿sí?". El chico como que no, como que es un poco mucho para él, así que, igual que la madre, chupa el helado para hacer tiempo. Y Wilde le dice que el fulano se llamaba Bernardino de la Trinidad González Rivadavia, conocido como Bernardino Rivadavia solamente y mucho más conocido porque la avenida Rivadavia es la más larga del mundo, y dentro del monumento está él; muerto, claro. El chico sonríe, mueve los ojitos y pregunta: "¿Arriba o abajo?". Wilde piensa que si ese chico fuera su hijo podría tallar un ser excepcional: "Arriba, la parte de abajo es la plataforma, el pedestal del monumento, monumento que hizo uno de los grandes escultores argentinos, Rogelio Yrurtia". Hay un silencio en el que el chico deja que el helado se le derrita por un costado y dice: "¿Y los gatos?"... Wilde se acomoda mejor, como para enseñar, y larga el rollo sobre la guardia pretoriana, el César, el pretorio, el imperio romano y termina con que los gatos vienen a ser un símbolo, el equivalente de nuestro tiempo, de aquellos valientes soldados que defendían con su vida al César. "Son 574 gatos, ¡bien contados!, incluidos los 18 que nacieron este fin de semana." El chico lame el costado que se está derritiendo, mira al hombre en silencio, no está seguro si entendió algo o no entendió nada, pero sí sabe que le gustaría tener a ese hombre como padre, o abuelo; y le pregunta cómo sabe tanto. El no contesta, lo hace Escopeta: "Fue maestro y director de escuela". La mujer, que nada ha escuchado porque está pendiente de otra cosa, dice: ya llegaron; y se lleva al chico sin saludar. El chico al menos sacude la mano libre. "Cayeron los evangelistas", advierte Wilde. Se quedan en silencio. Al rato, Escopeta le dice: "¿Hacemos la revancha?". Wilde está de acuerdo: "Dale, vamos...".



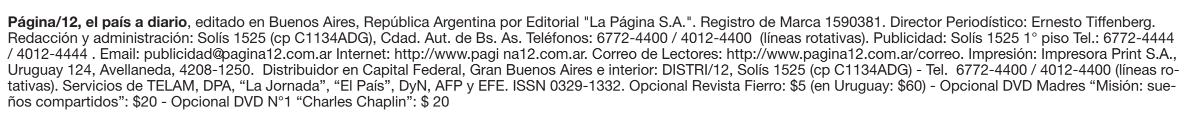
Cartas

Conflicto con las FARC

Se llama terrorismo a la violencia que se utiliza con la finalidad de crear terror a un grupo o población. Ese estado de terror está dirigido a su vez a lograr que un tercero se embarque en un plan de acción que satisfaga lo que el terrorista realmente quiere que ocurra. Ejemplo: Torres Gemelas = población aterrorizada = gobierno norteamericano pone en acción el plan War on Terror. Producir ese resultado implica para los terroristas tener un control del enemigo por cuanto ellos produjeron el ataque y también, en gran medida, la reacción al ataque. Esta definición, según algunos expertos, no es totalmente aplicable a las FARC. Para ellos no es suficiente con que las FARC realicen a veces acciones terroristas. Pero aun siendo terroristas esta calificación no sería un obstáculo en el camino hacia la paz, como no lo ha sido por ejemplo en Irlanda. Pero el no querer darles status de conflicto armado corresponde a la necesidad del gobierno del presidente Uribe de mantener la guerra apoyada con gran cantidad de dinero por Estados Unidos bajo el Plan Colombia incluido en el War on Terror y localmente para justificar su llamada Seguridad Democrática. A Estados Unidos le conviene para tener una punta de lanza para impedir el liderazgo de Chávez en el Cono Sur y recuperar su hegemonía en la región. Si les quitan el nombre de terrorista, se acaba la posibilidad de Estados Unidos de incluir a Colombia en su War on Terror. A su vez, la exigencia de Chávez de quitar la calificación de terroristas a las FARC no corresponde, como se quiere hacer creer, a una supuesta amistad con ellas, sino a la certeza de la intervención cada vez más importante de Estados Unidos en Colombia que la convierte en una especie de portaaviones norteamericano para controlar a Venezuela. Tanto Venezuela como Ecuador, países fronterizos con Colombia, que sufren las consecuencias de esa guerra con la insurgencia, se niegan a hablar de las FARC como terroristas porque esto las hace blanco de una posible intervención norteamericana con la justificación de la guerra contra el terrorismo internacional en la que Estados Unidos fundamenta su intervención militar en distintas regiones del mundo.

Emma Flood
LC Nº 3.876.569




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

